



الأسبوع
40
صفحة
العدد
190

النشيد
سماوية اجتماعية وأدبية

الجديد

STIHAN ALJADID

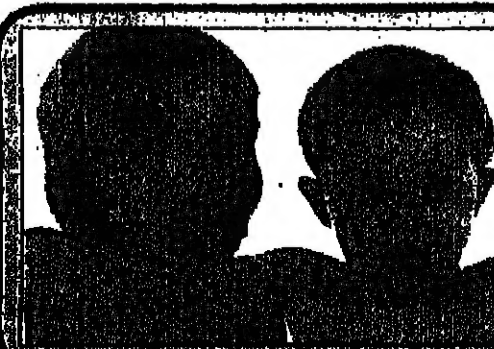
كَيْدُهُنَّ عَظِيمٌ

كارلوس

أسطورة
وهمة
في دنيا
الإرهاب

فنا

زويجي
هو
أخي



على ذمة العالم
البحر
البحر
لإنجاب الذكر
لإنجاب الأنثى !!

مطاعم الواحة
٢٠-٢١



مسابقة الشرح طابعة مع ١٥

استشار القوات السورية في
منواحي الجبلية لبيروت بهدف
الاجاد سلطة ادارية مركزية في
بيروت قبل الانتخابات الرئاسية
البلدية التي ستجري في اب القادم
لانه اذا لم يتم تحقيق سلطة
كركية في بيروت فلن تجري
مخابات رئاسية في لبنان.

قمة ريغان غورباتشوف الرابعة



شمولا تخفيض ترسانة الأسلحة النووية الاستراتيجية بنسبة ٥٠ بالمائة بالرغم من تسليمهما بالحاجة إلى بذل المزيد من الجهد للوصول إلى تلك المعاهدة.

وقبل وصول الرئيس ريغان إلى موسكو يوم الأحد الماضي صادق مجلس السوفييت الأعلى (أعلى هيئة برلمانية) على معاهدة خفض الأسلحة بعد ساعات فقط من تصديق مجلس الشيوخ الأمريكي عليها بأغلبية ٩٣ صوتا مقابل ٩ أصوات، وبنياء على توقيع الجانبين على المعاهدة فإن أهم حدث احتفالي تشهده قمة موسكو سيكون تبادل وثائق إبرام المعاهدة بين القوتين غورباتشوف وريغان.

وقد وصلت وكالة أنباء تاس السوفياتية الرسمية هذه المعاهدة بأنها تقدم لم يسبق له مثيل نحو مستقبل خال من الأسلحة النووية. وستعمل المعاهدة على إزالة صواريخ نووية أمريكية وسوفيياتية ذات مدى يتراوح بين ٥٠٠ و ٥٥٠٠ كيلومتر.

في العاصمة السوفياتية لانتظار انتهاء هذه القمة، أن الزعيمين شرعا في بحث البند الأول الذي تصدر جدول الأعمال وهو حقوق الإنسان، وهذه المسألة تعتبر من أكثر المسائل إثارة للخلاف بين البلدين.

وأشار الزعيمان لمخدر إلى معاهدة حظر الصواريخ النووية متوسطة المدى التي وقعا عليها

حمل المشو

بم/عادل حجازين

رجل ابيض للبيت ابيض

تلك المرأة «اللعوب» التي يسعى اليها العاشقون من الخراب للكل.. بدونها لا يمكن لأبواب البيت الأبيض أن تفتح.. لذلك، فمن أراد دخول البيت الأبيض عليه أن يدخل قلبها.. وبالطبع ليس لجمالها ولكن لثقلها لثقلها الذي يشكل الصهانة والمتصهونون نسبة كبيرة منه. فتكون التي رفض الخلع أو لم يذهبها والديها يسلم من مطاردة اشباحها التي اتسمت اسوار البيت الأبيض ويزنت له مكاسب التفتت على الأمريكيين ثم وجد متلبسا بـ «ووترجيت» فحسب الشعب بولسطة لولا البساط الأبيض من تحت قدميه. وبعد غاب لجهاد الأبد.

و فرد.. الأكثر خلاصا.. جثا على ركبتيه وعزف لم الخلع لتلك «اللعوب» التي تدعى «نيويورك» بارفرر قصر مدة ولايته على أمل التوحيد.

و كارت قدم إكراما لها إبان رئاسته البتمة لتفانك كام فديف على طبع من التشرع العربي والاستقرار.. و هذا فدل في الدورة الرئاسية الثانية بدأ بشدي مكرول عادي» بالحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني وبهذا المؤثر الدولي.

وريغان «العجوز» وبينما هو يلفظ الفاسه الأخيرة في البيت الأبيض لم ينس أن يخلد عشقه لها وعشقا له بأن لم وصية لاسرائيل يستمر تنفيذها حكما إلى ما بعد ولايته.

أما صديقا «الأسود الوجه» للنس جسي جاكسون اشطر أن يلخص كل مبادئه وأرائه أمام بيت أسود نيويورك اليهودية.. تلك المبادئ والأراء المنطق بالحقوق الفلسطينية حيث أعلن في مقابلة تلفزيون «مؤرخ» أنه ليس على استعداد لمقابلة ياسر عرفات حتى كاد يجلس على كرسي الاعتقال معنقا توكه وله على لقاها القديم ويطلب للفران عن كل كلمة من خرجت من فمه تتعلق بالفلسطينيين حتى لا يبهله بها حرام.

وعليه، فلا يجوز أن نأفح أو نتفاح أو نتفاح البيت الأبيض بذهلة.. فالنس جاكسون الذي بدأ الصعود على سلم الحقوق العربية كثره من العرش تظا لقدماء عتبة البيت الأبيض ثلاثة أسباب هي: (١) الشعب الأمريكي «الأبيض» الذي نفذ حكومته فخر العنصرية في جنوب أفريقيا لا يمكن أن يرضى براه «أسود».

(٢) الديمقراطية أنفسهم سيجاهدون ضد حصوله ما يؤله للتشريح لاتهم يدركون أن ترشيحه يشك محققا للجمهوريين.

(٣) الأهم من هذا وذلك أن عدة نيويورك واليويو بالتأييد مجنون».

أما إذا اردنا أن نثير في للتراب الأمريكي ليه المستقل العربي فليدنا العمل لتوحيد صفوف العرب الأمريكيين الذين يتألم عدهم يوما بعد يوم بفضل الألفية اللبنانية وهروبها من السياسات الاممية والتضحية والديمقراطية العربية، وكذلك فليدنا الحاليات العربية» الا بقولوا في حاليهم خلاصات لاني حتى يكون لصوتهم شأن في المراح البيت الإبداء السترات القادمة.

مؤتمر العمل الدولي يناقش أوضاع العمال العرب في الوطن المحتل



وممارسات وانتهاكات سلطات الاحتلال الاسرائيلية ضد العمال وأصحاب الاعمال العرب ومؤسساتهم تحت الاحتلال، وذلك تنفيذاً لقراري مؤتمر العمل الدولي لعامي ١٩٧٤، ١٩٨٠ بشأن إدانة السلطات الاسرائيلية لمساستها العنصرية وانتهاكاتها للحريات والحقوق النقابية، كما تناول تقرير المدير العام اثر سياسة الاستعمار الاستيطاني الصهيوني على اوضاع العمال العرب في فلسطين والاراضي العربية المحتلة.

ويؤكد الوفد الاردني مشروع قرار عربي بشأن حماية حقوق وحريات العمال واصحاب الاعمال العرب في فلسطين والاراضي العربية المحتلة الأخرى تجاه الممارسات القمعية والارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي والتي تهدد حقوقهم وحرياتهم وظروف معيشتهم ومصادر رزقهم. ويضم الوفد الاردني عن الحكومة امين عام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدائم بجنيف ومدير دائرة الأبحاث والمدير المساعد لدائرة العلاقات الخارجية في الوزارة.

ويستل أصحاب الاعمال الصناعيين وامين عام اتحاد غرف التجارة الاردنية وعضوان من مجلس ادارة غرفة صناعة عمان وعن ادارة غرفة صناعة عمان وعن العمال يضم الوفد امين عام اتحاد نقابات العمال وعضوان من الهيئة التنفيذية للاتحاد.

اتحاد غرف التجارة يمثل الحسني وملا

يشارك اتحاد غرف التجارة الأردنية في اجتماعات مؤتمر العمل الدولي في جنيف ممثلاً بأمين عام الاتحاد السيد أمين الحسني، كما شارك السيد الحسني في اجتماعات مجلس الادارة والجمعية العمومية للأغرفة التجارية العربية الفرنسية المشتركة في باريس.

أولاً على الجانب العربي في مجلس ادارة الغرفة العربية البلجيكية اجتماعاً ناقش فيه عدداً من الموضوعات المتعلقة بالغرفة من توحيد موقف الجانب العربي من مناقشات مجلس الادارة، وقد تضمن جدول أعمال اجتماع الجانب العربي التصديق على حضرة الاجتماع السابق المنعقد في ٩ كانون الأول ١٩٨٧ والنظر في المواضيع المدرجة في جدول أعمال اجتماع مجلس ادارة الغرفة المشتركة. أما جدول أعمال اجتماع مجلس ادارة الغرفة التجارية العربية البلجيكية المشتركة في بروكسل يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين.

ومن جانب اخر شارك السيد حيدر مراد عضو مجلس ادارة غرفة تجارة عمان في اجتماعات مجلس الادارة والجمعية العمومية للغرفة التجارية العربية البلجيكية المشتركة في بروكسل يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين.

البنك الاردني الكويتي نجاح متواصل

البنك في السنوات والاسناد الحكومية بحوالي (٣.٥) مليون دينار.

وفيما يتعلق بالصناعات النفطية المتكاملة، فقد زادت التسهيلات مقابل الاعتمادات المستندية بحوالي (٤.٢) مليون دينار في حين انخفضت التسهيلات مقابل الكفالات بحوالي (١.٥) مليون دينار نتيجة للتراجع النسبي في حركة البناء والعمران.

ولا يوفونا ان نذكر استمراداً لحدث الشيخ ناصر صباح الصباح ان البنك الاردني الكويتي يعدل الكثير من الدورات الدراسية ويجزرها اكبر استاذة ادارة الاعمال في الشرق الاوسط، وذلك لتدريب العناصر القيادية في البنك واعطائهم المزيد من سبل الادارة الحديثة والمتطورة والتي تتجهها أكبر البنوك العالمية. هذه الدورات خلقت نجاحاً ملموساً يستشك ذلك من خلال قدرة مدراء أروع وادارات البنك على التطبيق بشكل ناجح ومتقن. ولا تنتهي أبداً هذه الدورات طامعا انها تقليد وتتمتع ويعود هذا كله في النهاية على العمل أولا، وعلى مدى امكانية وقوف هذا البنك شاهداً.



السيد الهم يلفظ فيلق مايوت وصحان خلال القصة من ٨٨/١٠/٢٩

صناعات أردنية إلى أمريكا

الخاص الذي سيزداد من أجل زيادة حجم الصادرات الأردنية إلى الأسواق الأجنبية.

وكان السيد الوزير قد قدم خلال السدوة شرحاً عن المناخ الاستثماري في الأردن.

وقال ان الأردن يعتبر سوقاً صغيرة، لكنه يارتباطه بالعلاقات ثنائية مع عدد من البلدان العربية إضافة إلى الاتفاقية المعقودة مع السوق الأوروبية المشتركة للمعاملة التفضيلية والإعطاءات الجمركية المفضلة يعطي المنتج الأردني حية الدخول إلى مختلف هذه الأسواق.

٤٤٠ مليون دولار عائدات مصر من القطر

تأتي عائدات القطر في المرتبة الرابعة بين مصادر الصناعات المصرية بعد المصباح (١ مليار دولار) والبتترول (أقل من مليار دولار) وقناة السويس (١٢٠ مليار دولار).

وأوضحت مصادر رسمية مصرية أن انخفاض الإنتاج يؤثر على المسؤولين المصريين الذين يعززون المحافظة على مكانة القطر المصري في النوعية العالية في الأسواق العالمية.

نقطه ١٢ مليون دولار من البنك الإسلامي إلى المغرب

يقوم البنك الإسلامي للتنمية بجهة في الأسبوع الماضي توقيع اتفاقية مع المغرب لدى السويدة.

ويوقع هذه الاتفاقية بسحب نقط خام من المملكة العربية السعودية لصالح المغرب بمبلغ ١٢ مليون دولار أمريكي. وقد وقع هذه الاتفاقية عن البنك رئيسه الدكتور أحمد محمد علي، ووقعها عن الجانب المغربي الدكتور أحمد رمزي سفير المغرب لدى السويدة.

خمس مائتين دولار لليمن

في الأسبوع الماضي وقعت الجمهورية العربية السورية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في مشروع عدة اتفاقيات يساهم فيها البرنامج بتنفيذ مشاريع انمائية.

وبموجب هذه الاتفاقيات يقدم البرنامج لليمن مساهمة قدر بمبلغ خمسة ملايين ومئتين وتسعة وعشرين ألف دولار، ويخصص تلقياً عدد من المشاريع الإنمائية، ومن بين هذه المشاريع مشروع انشاء طرق الري الحديثة في محافظة صنعاء ومشروع دعم

قضية الأسبوع

غير مخصصة ولا علاقة لها بالمسائل الجزائية اذا دخلت اروق المحاكم.

على اية حال نقول للمواطن ح.ح. ولجميع من يجاهلون فيها فصل السلطات واستقلالية القضاء.. ان القضية كيما كانت اذا قيدت في المحاكم لا تملك اية جهة رسمية اخرى ان تتدخل فيها لا من حيث الاجراءات، ولا من حيث الحكم، وما على الاخ الا الانتظار ريثما يصبح حكم المحكمة قطعياً لتنفيذ بكل الوسائل القانونية المتاحة.. مؤكداً له بأنه سيحصل في النهاية على حقه كاملاً اذا ما أثبت ذلك.

ولاداعي باخ (ح.ح. عبيد) ان توجه الى أية جهة غير مختصة.

القضاء وحده صاحب الصلاحية

وردتنا رسالة من المواطن ح.ح. عبيد يقول فيها: الله العام دعوى حاققة ملاحدة ماجور ومطلبة باجور مستعجلة لدى احدى المحاكم ولا زال حتى الآن ولمدة عدة سنوات لم يقسم أية اجرة..

وقد لاحظت من خلال رسالته انه رفع امره الى جهة

الجديد في عالم البلاستيك كراسي وطاولات

للفنادق والمطاعم والمخادق ولشاطئ البحر ومحلات تأجير الكراسي لا تتأثر بالعوامل الجوية، سهلة التنظيف

تطلب من شركة بلاستيك الأردنية عمات - تلفون ٧٩٣١٤٤ / ٥

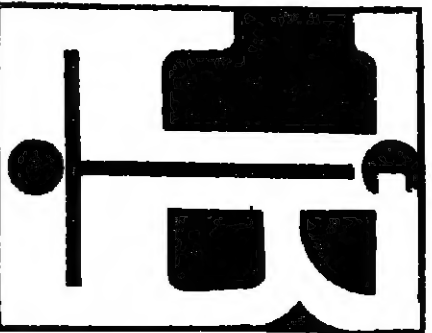
معارض الشركة : معرض جسد الحزام تلفون ٦٣٠٩٤٩
معرض سقف السيل تلفون ٦٣٩٣٧
معرض الدرقاء - شارع فيصل تلفون ٩٨٤٧٧

ومن الموزعون في عمان :
معرض البوق وبتدر شارع الصبار تلفون ٨١٨٧٢
معرضة القديسي - شارع مكة ت ٨١٨٧٢

معارض شاطئ - شارع الشجر تلفون ١٤١٠٩
معارض سوسات تلفون ٢٤٨٥٤
معارض احمد موسى الرابي / قباة تلفون ٦١٤٦٨

في شيجان

العمل



الملك الالحق الكهلي
شركة مساهمة عامة اهلية

تقرير مجلس الإدارة

حضرات السادة المصنفين الكرام:
يُجيب في وحين يستهل العلف التالي عن مؤسستكم ان
القيم اللكم تقدير محاسب ادارة البنك الازمني الكرطي الحدي
تغير من تاريخ ١٩٨٧ محاسبات المالية ويضاحتها علاوة على
ما تصفح في المداوات دخل السنة التذنية في ١٩٨٧/١/٣١
مقارنة بعام ١٩٨٦.

[illegible]

وعلى الرغم من أن البيانات عام ١٩٨٧، قد بلغت ١١٤,٠٥٥ ديناراً، يختلف عن ذلك الإرتفاع المزمع البالغة ٢٤٧,٠٣٠ ديناراً، إلا أن محسن التركيب والتشاكل في حركته على دعم مركز البنك والحائفة على سلامة الموجودات وحقوق الاصلية الراعية، قد ارتأت أن يسبق كل الفروع في دعم الخصومات المتأخرة، وقد تم تحويل مبلغ ٤٤٦,١٢٤ دينار إلى حساب هذه الخصومات كما قرر توزيع مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ دينار على المساهمين، وبواقع ٢٪ وبتأجيل إجمالي ما تتركه من إرباح على المساهمين ٧١,٣٪ والإسبقة للسهم القديم، هذا بالإضافة إلى شتات مبلغ ١٠٠,٢٩١ دينار للمساهم القديم، مما استنفدت كافة التسهيلات المتاحة.

ولما كانت طغفان عام ١٩٧٧ قد انصهرت بمناطق النهر
حقول، كان هناك طغفان عام ١٩٨٨ قبل طغفان في الإقليمين
حقول مركز البنك، طغفان طغفان في الإقليمين
ووالى النهر والبنك في المؤسسات الحكومية المدنية في
مطبخها المركزي العام، وان طغفان في الإقليمين
مطبخها وسماطها العام، كما وان طغفان في الإقليمين
السنة، والحدود المدنية التي بنائها الإدارة العامة للبنك وكافة
البنك والبنك في مختلف مواقع، والى كل هذا الطغفان
لقد حقق نجاح وما حقق في تحقيقه في عام ١٩٨٨،
والأمر التالي في الإقليمين.

تقرير فا حصي الحصصيات

حضرات السادة اعضاء الهيئة العامة المحترمين،
شركة البنك الاردني الكويتي

عملت لفحصنا التاريخية العامة لشركة البندق الارمني الكوثي شركة مساهمة عامة، كما في ٢١ كانون الاول / ١٩٨٧ وسبب الارتفاع والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ. وقد فحصنا على طريقة سمير والاضمان التي كانت برزنا ضرورية من اجل الامانة العامة للشركة وتديق حساباتها ولقنا بالارتحال الاخرى للنفود والمحولات الحسابية بما فيها اجزائات الازانية عملنا واجتهدنا مناسية.

[illegible]

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

السنة	1983	1984	1985	1986
إجمالي التكلفة	100.1	117.2	126.6	134.8
تكاليف التشغيل - التكاليف	18.1	11.6	13.7	16.6
تكاليف المواد	41.1	41.1	37.6	37.6
تكاليف العمالة	40.9	64.5	75.3	80.6
تكاليف أخرى	1.9	1.4	1.0	1.1

الميزانية والحسابات الختامية
١٩٨٧ و ١٩٨٦
الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول

[illegible]

رئيس مجلس الإدارة
الشيخ ناصر مهدي أحمد الصباح

من ربيع البكر

عمان - ص.ب (١٧٧٦)
الادارة العامة
مخلف رقم ٩/٦٦٢١٢٥/٥، ٦٦١٦٤/٥.
برقا - اركوبك، تلخيص ٢١٩٤ اركوبك، فاكس ٦٨٧٧٥٢

[illegible]

البنك مرسلين معتمدين في كافة أرجاء العالم

مناقب رئيس مجلس الإدارة
والمدیر العام
مسیفیان ابراهیم مسرطی

بیان الارباح و الخسائر

هيتين في ٣ كانون الأول
١٩٨٢ و ١٩٨٣

[illegible]

استراحة



علي ميسور

مبادرة الكرك
فاجأنا حصة الكرك «خشم العقاب». فاجأنا أن تسجل المبادرة الأولى من نوعها في سجل الحياة الاجتماعية الأردنية. فقد تم الاتفاق في اجتماع شعبي ورسمي لبحث المسؤولية العشائرية في حادث مقتل الشيخ سالم الحباشنة، على حصر هذه المسؤولية في الذين ثبت تورطهم في هذه الجريمة دون سواهم.

كان العرف العشائري السائد، حتى تاريخ إرساء هذه المبادرة المدمجة، هو مطالبة «خمس» القاتل، ويجم عن هذا العرف أن شقيق القاتل الموجود في فنزويلا - مثلا - يصبح مهور الدم ومطالبيا ومطاردًا، رغم أنه بعيد بعدا كاملا عن الجريمة، مكانيا وجنائيا ونفسيا ووجدانيا.

في حاشيتنا هذه التي سجلتها الكرك وتسجل لها، ثمة نزاهة وعدل وحصافة بالغة الوضوح. فقد تم - مثلا - إخلاء طرف شقيق المتهم بالقتل وعدم الركون إلى «عد الخمسة» ولا يخفى أننا نطمح بالمزيد من رجالات الكرك علمة، ومن رجالات «الراماضين». الذين اجترحوا هذه المبادرة - خاصة. والمزيد الذي نطمح فيه ونؤكد على أن مجتمعنا يرقبه بكثير من الاهتمام والحرص من أجل أن تحقق الدماء يقوم على ترك العدالة تأخذ مجراها والثقة بأن قانون الجنائيات الأردني هو قانون رادع زاجر عادل، وهو قانون كفيل بتحقيق التقصاص الذي يربط أمر بالمجتمع لا بالأفراد.

فتؤامه الثأر والثأر المضاد لا تنتهي، وحقن الدماء هو قمة الامران واليسيرة.

ولا نحتاج إلى برهان عندما نؤكد على أن مقتل مواطن هو اعتداء على مجتمعنا المتكامل، كله. وأنه يستثير السخط والادانة والاضطرار من كل الذين تمزج عليهم الحياة الانسانية التي ينبغي أن تصان وأن تحترم لأنها هبة الله وليست هبة الانسان.

وفي هذا المقام، ينبغي أن نذكر أن ما قام به محافظ الكرك لحقن الدماء كان قمة في الإبداع الإداري. فقد أرجأ بنا إعلان وفاة المرحوم (أبو هاشم) من الساعة الحادية عشرة حتى الساعة الواحدة والنصف ظهرا، حتى تم عزل جماعة المغذور عن جماعة القاتل تحت حراسة وسيطرة قوات الأمن.

وكان خلال الساعتين والنصف اللتين استغرقتهما هذه الإجراء الإداري، يطمئن أهل المغذور، لا بل ويوعز للأطباء أن يطلبوا المزيد من وحدات الدم للمغذور بحجة أنه ما يزال تحت العملية، وأن حالته تتحسن.

هذا الإجراء أسهم في حقن دماء العشرات من المواطنين ونزع فتيل (فورة الدم) وسلسلة الاحتمالات الرهيبة التي كان من الممكن أن تلجم عنها.

لقد قضى الله أمرا كان مغفولا. ويرى أهل المغذور عن راحة وحصافة قل نظيرهما. وفي المقابل فقد برهن المواطنون الذين طلعوا في جنازة المغذور عن تعاطف ومواساة بالعين. لا بل عبر المواطنون عن موقعهم الطبيعي المتمثل في شجب القتل، مهما كانت الأسباب، وكانت جنازة لم تشهد الكرك مثيلا لها إلا أيام جنازة الشهيد هزاع المجالي، الأمر الذي يطمئن أهل المغذور على أن الناس معهم.

وقد رد «الراماضين» المعروف بمعرفته مثله، عندما أثبتوا أنهم مع الناس ومن الناس الحريصين على أن ينصوا سنة حسنة لا يخدم ذكرها الطبيب على مر الأيام. وقد ارتبطت هذه السنة باسم الفقيه، فكانت خير ما يمكن أن يربط بذكره ولا يغمى سوى وجه الله والعمل الطيب.

محمد داورية

أكبر عائلة في العالم

تعتبر عائلة (كوسيتلو) من تانزانيا ١٢٥ شخصا ١ إلبها بالسهم والبالغة من العمر ٩٤ عاما حيث يبلغ عدد أولادها عشرة، أما الأحفاد فيبلغون ٧٣ فردا. وتظهر الجيدة وهي فخورة بهذا الاتاج

طرد النسر

تشتهر النسر بشدة حرصها على صغارها فتقوم بإطعامها والسهر على راحتها طول فترة حضانتها فتحضر لها ما تصطاده إلى العش حتى يقوى عودها فتكبر وتصبح قادرة على الطيران وتأمين غذائها بنفسها، وبعد ذلك لا يكتفي الوالدان بعدم إحضار الطعام إلى الصغار الذين يكبروا بل يطرداه من العش بطريقة قاسية.

أشواق

إن هذه الأشواق لا تقوم في الأساس بحماية هذا النبات من الحيوانات آكلة العشب، بل إن هذا النوع من الأشواق الصبار ما هو إلا ترس يحمي هذا النبات من أشعة الشمس المحرقة ليجمها من الجفاف حيث لا يقلق الماء رويدا رويدا.

الفائز بأجمل تعليق

الصديق جمال كامل مسعود
الزوجة يقول: يا هيك يكونوا الحكام. لا يعرف ما يكونوا. الصديق محمد عيسى الحارثي.
السبط:
الزوجة يقول: ميين انه المنيارة ماكله هوا من أولها. الصديق ياسر ذيب أبو شعيرة.
السبط:
الزوجة تقول: كلية الاداب. الزواج. هاي. ضربة جزاء.
الزوجة: سلوبس يا مدهول. لا ضربة جزاء على طعام الفداء.
السبط:
الزوجة تقول: والله اسم الله عليه. الصديق ماجد أحمد النصور.
السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

استراحة

أمريكا اللاتينية

لقد تعود الانسان منذ ما قبل التاريخ أن يضع يده على قلمه عند التثاوب. وهذه العادة فقط من باب اللطف بين الناس كما هو معتقد. ولكنها من الشعائر المحرسة المقدسة عند كثير من الشعوب التي تعودت عليها منذ آلاف السنين وبمرور الزمن نسي الناس معناها المتعارف عليه الآن.

باريس

الرقم القياسي في الجري على دراجته الهوائية، كان ذلك أثناء تأنيبه لعمله، حيث قطع مسافة وصلت إلى ١٠٠٠٠٠ كم وهي مسافة تساوي الدوران حول الكرة الأرضية أربع عشرة مرة، وهذا يعني أن ساعي البريد كان يجري بدرجة الهوائية ٤٢ كم يوميا.

واشنطن

قام اخصائيو علم الوراثة في جامعة واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية بإنتاج ال «الجزرة السوبر» والتي تحتوي على خمسة أضعاف مادة الكاروتين التي تحتوي عليها أي جزرة عادية. والمعروف أعزاء القراء أن مادة الكاروتين هذه تتحول داخل أجسامنا إلى فيتامين A الذي يسبب نقصه العشى الليلي وأمراض في العين أخرى وكذلك الصمم ويساعد أيضا في محاربة حب الشباب.

أجمل تعليق

الصديق عباد محمود الشواي:
الزوجة يقول: حكم المباداة علينا. وانت كمان علينا. الصديقه خلود صفر عبي.
السبط:
الزوجة يقول: خرفني لي انني. الله يجعلك تطحي عسى الدرجة الثالثة.
السبط:
الزوجة تقول: صلاب صلاح يوسف مصطفى الزبيدي. جبل الجوفة. مباداة. أنا مت من الجوع.
الزوجة: سلوبس يا مدهول. لا ضربة جزاء على طعام الفداء.
السبط:
الزوجة تقول: والله اسم الله عليه. الصديق ماجد أحمد النصور.
السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

استراحة



نواذر العرض والاطباء كثيرة، ولكن لا زال هناك الكثير مما يقال في هذا المجال، وعن هذا الموضوع، وطرفنا لهذا الإيدوع، أن أحد المساطيل كان حربنا وقافا وهو يردد: إني خسرت الموسم هذا العام، ولا يشرح ما هو السبب، مما جعل أهله يأخذونه إلى أقرب طبيب أمراض نفسية. فسأله الطبيب عن سبب مرضه ؟ فأجابته المسطول: إنها أنثى يا دكتور..!

عندئذ انشرح الدكتور، وقال: عاال لقد بدأتنا نفاهم! ما الذي يؤلمك في ذلك ؟ زم تشكو بالضبط ؟ فقال المسطول: إني لا أنائم، ولكنني خسرت الموسم... فقال الطبيب: وما علاقة الموسم بأذنتك ؟ فقال المسطول: أنظر في أنثى أولا، عندها ستعرف لماذا أنا حزين ؟!

فسأله الطبيب: وما الذي يوجد في أنثى يا عزيزي ؟ فأجاب المسطول: إنها تبيت شعيرا... عندها أبتسم الطبيب محاولا مسايرته بعد أن فهم أن «علاقته سكر خفيف»، وقال له: وما المشكلة يا عزيزي... إن الموسم عندك سيكون جيدا بآذن الله. فقال المسطول: المشكلة يا دكتور إنني لم أزرع فيها شعيرا، ولكنني كنت قد زرعتها قعدا...!!

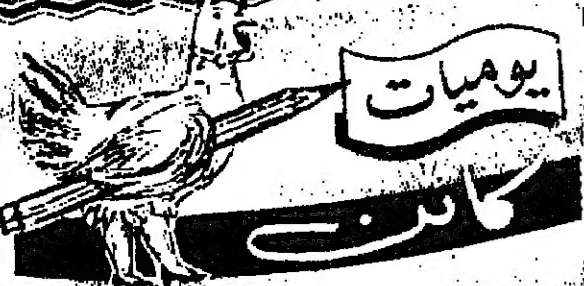
واقعي.. لا يسزال في الميزان

بقية الجوانب فيها مع سبق الإصرار والترصد! ثم نلتمها في النهاية. بينما يحاول الواقعي أن يلتمها في البداية لينفي فيها جميع الجوانب القائمة، ومن ثم يبطي عليها قائلا بيا فلا شوائب، وما أشبه الحائضين بمن يسبح مع المرأة باتجاه التيار، ومن يسبح بعكس التيار ليوافق الجرافها، فاي الحائضين أفضل؟! وأيهما صديق المرأة تحسن أم الواقعي!!

لكن الذي أخرجني عن صمتي أخيرا هو قراركم الغريب الذي اتخذتموه بحق «الواقعي» وزاوية الناحية، أقول قراركم الغريب لأنه غريب فعلا. إذ كيف تكون تهاوت الرسائل والمكالمات الهاتفية التي يتبادل أصحابها بشكل أو بآخر مع هذا الكاتب وتعودون في الوقت ذاته لتصعدوا أحكاما بالناقة عن الكتابة!! وللحق أقول أنني لم أصقل الأمر في بدايته، إذ حسبني الأمر مجرد محاولة من التحرير لاستقرار الآراء لسبب أو لآخر!

ولكن وبعد أن قرأت ما كتبه الواقعي نفسه تحت عنوان «الشمس لا تخبث»، أدركت بأن صانع القرار كان جادا فعلا فيما ذهب إليه. وبالتالي لم يكن أماسي إلا أن ابدي هذا الرأي المتواضع، والذي أراه واجبا في مثل هذه المواقف.

السادة أسرة التحرير: السيد صالح القرار - الأخوة القراء الأعزاء: لا أتصور بأي حال من الأحوال ولا يتصور عاال بأن الواقعي متطرف كل هذا التطرف في عدالة المرأة، فهو أبناها وزوجها وشبابها وأبوها والذي يتكبر ردد الواقعي على بعض الرسائل الساتسية الساخطة ويحاول اللغاذ إلى ما وراء الحروف فيها يدرج بجلاء لا يرتقي إليه الشك بأن العملية ليست عملية عداء أبدا، ولا يتلصق الأمر في ذلك إلا على القاري السطحي، فالواقعي أبرأ هو أكثرنا واقعية على الإطلاق، فلن نأخذ المرأة من جانبها الذي لحب! ولتعالى عن



طهران «عاصمة إيران». تتحول إلى مدينة اشباح بعد أن هجرها سبعة ملايين من سكانها.

مجلس نواب إيران

الفرنسية
[١] أما مدينة «قم» فقد تحولت إلى وكر يؤمه قطاع الطرق للثرب على خلف الطائرات المدنية.

سلطات الجمارك الفروجية تحلق مع رئيس البرلمان الترويجي بسبب أحضاره ثلاث قطع من الماس دون أن يدفع عليها «جمركا».

من علامات الساعة في العالم الثالث... أبو القانون يطبق على «الكبار»...

موربا طلبت من نواب حواتمه «بهاقة» مفادرة سوريا.

مصر قسطنطين في تونس

مقول يا ناس !!

صحلي شاركو بنظيفة وقائع قمة ريفان غورباتشوف التي عقدت في موسكو.

ليش نسينو تخبروننا عن أصناف الطعام ونوع «الطوكاه».. ترى ما في شيء من فتمته إلا أنواع الطعام والشراب.

السماح لـ ١٩٠٠ يهودي سوفيشي بالهجرة إلى إسرائيل خلال شهر أيار فقط.

خطب تشمون «بريز امام المناسبات اليهودية

تحويلنا على مين نسدن ظهورنا.. الغرب يطعننا والشرق يلسعننا.

الفرنسيون من اصل عربي ادوا باصواتهم في انتخابات الرئاسة لفرنسية لصالح ميتران.

تحقيق لعميد العلوم السياسية باليس

يا ريت لو رشوا ملح على اصواتهم بلكي يغمر معه.

دجاجة

محمد سلامة الحجابا

وادي الأبيض. الكرك

الزوجة يقول: صلاب صلاح يوسف مصطفى الزبيدي. جبل الجوفة. مباداة. أنا مت من الجوع.

الزوجة: سلوبس يا مدهول. لا ضربة جزاء على طعام الفداء.

السبط:
الزوجة تقول: والله اسم الله عليه. الصديق ماجد أحمد النصور.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

السبط:
الزوجة تقول: ميين انه مرني راج. الصديق محمود إبراهيم.

العنف.. والعنف المضاد

كارلوس.. أسطورة وهمية في دنيا الإرهاب

من المعروف أن العنف يولد العنف، والجماعات التي تمارس عمليات إرهابية تترك جيها أنها تقوم بعمليات غير مجدية إلا إذا اتبعت الدولة أساليب ديموقراطية، لكن إذا اتبعت الدولة القوة العسكرية والتعذيب والبطش فسنهزم تلك الجماعات. وهذه نماذج من أعمال العنف والعنف المضاد.

قطع الرقبة

ابتليت أثيوبيا كغيرها من الدول بعدد من حوادث خطف الطائرات، ولذلك فكرت في وسيلة رادعة، لذلك نظمت مراقبين جويين مدربين على مقاومة خطف الطائرات ومقاومة الإرهاب.

وفي إحدى الرحلات على متن الخطوط الأثيوبية حاول أحد الإرهابيين خطف الطائرة، فألقى المراقبون القبض عليه على متن الطائرة، وقاموا بإخلاء الدرجة الأولى من ركابها، وربطوا الرجل بأحد المقاعد وكمموا فمه، ثم ربطوا عددًا من الحراس حول صدره، وقاموا بقطع عنقه من الوريد إلى الوريد، فزف دمه بهدوء على الحرامات، فارق الحياة، ولم يتطحن دمه، وعندما أرض الطائرة بالدم. وعندما حطت الطائرة على أرض المطار خملت الجثة للخارج كإشارة شديدة لكل إرهابي بأن ثمن المحاولة هو الموت المحقق.

الاسماء الوهمية

من المهم لدى رجل الإرهاب المنتمي لجماعة أو منظمة، أن تنشر الصحافة ووسائل الاعلام قصته، وإذا جرح أو سجن أو تذكر ذلك عنه وباسم الصريح، ليعرف بذلك رفاقه وأمله.

وتنبتت البرازيل لهذه النقطة وتعاملت مع الإرهابيين على أراضيها بطريقة محددة، فقد حدث أن واجهت البرازيل حوادث احتجاز رهائن، وكان الخاطفون يطالبون بإطلاق سراح زملائهم الإرهابيين السجناء في مقابل إطلاق سراح الرهائن، وكانت

البرازيل تلبى مطالب الخاطفين وفق سياسة معينة. وعندما كان الإرهابيون المفرج عنهم يستلمون الطائرات التي تغادر البرازيل، كان ضباط الأمن البرازيليون يحذرونهم من مغية العودة ثانية للبرازيل لأن في ذلك هلاكهم. وكان هؤلاء الإرهابيون يقضون في الخارج فترة تدريب وإعداد ثم يعودون إلى البرازيل بأسماء مستعارة ووثائق سفر مزورة.

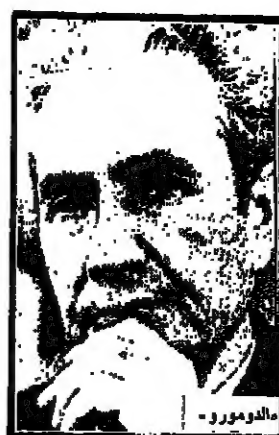
في عام ١٩٧٣ دخل البرازيل تسعة وعشرون إرهابيا، كانت تعرف أنهم يحملون جوازات سفر مزورة وتركهم يدخلون لتكتشف أعوانهم في الداخل، وقد تمكنت الشرطة بعد ذلك من قتلهم جميعا في المعارك والمطاردات التي دارت بينها وبينهم. النقطة المهمة في كل هذا الأمر، هو أن الشرطة البرازيلية كانت تعلن موت الإرهابي باسمه المزور وليس باسمه الحقيقي الذي تعرفه ويعرفه أهله وأصدقائه، وكانوا يدفعون بتلك الأسماء فلا يعرف أحد من أهلهم أو أصدقائهم إن كانوا قد فارقوا الحياة أم لا.

كارلوس.. الغاشل

من الأسماء التي لمعت في عالم الإرهاب (كارلوس) الذي ارتبط اسمه بعدد من العمليات المبهمة، لكن دراسة دقيقة للعمليات التي نفذها دلت على احتراف هزيل، فما هو سر تلك الشهرة التي طارت حوله. السر هو قدرته الفائقة على القتل في أية لحظة ودون تردد. ففي الخامس عشر من أيلول عام ١٩٧٤ ألقى إرهابي قنبلة يدوية على مخزن للأدوية، وقع في شارع جيزشلي (باريس) وقد قتل شخصان وأصيب خمسة وعشرون، ويصدق أن الإرهابي الذي ألقى القنبلة هو كارلوس، ولم يكن عمله هذا دقيقا، ولم يترقه أحد من إرهابي دولي شهير.

وفي السابع والعشرين من حزيران ١٩٧٥ قتل كارلوس

حراس الأمن لا يتوبون قطعوا رأس المختطف الطائرة على كرسي الدرجة الأولى



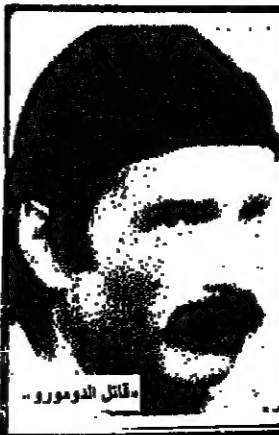
شريطين هما (جون دوناني وريموند دوس)، كما قتل رفيقه (ميخائيل مكريل) اللبناني.

ناجحة بالرغم من جرح إرهابي واحد هو (هانس جوكيم كلين)، وتركه في مكان العملية التي تظهر أنه لم يجر التخطيط لها بشكل جيد، كما أنه من المشكوك فيه تماما أن تكون المنطقة قد شملها رصد مسبق. فقد كانت العملية من نوع العمليات الخاطفة، فعندما وصل الإرهابيون إلى المكان توجها إلى غرفة المجتمعين، وقصوا الأبواب دون أن يعرفوا ماذا كان يجري في الجانب الآخر، مما يدل على جهلهم بالتخطيط.

إن الدارسين لعمليات كارلوس يقولون أنه لم يستخدم أسلوبا عمليا يدل على احتراف من نوع معين، كما أن سلوكه العملي مثل الإقامة في الفنادق الفخمة تدل على انتمائه في ماذاته وشهوته. وليس له من ميزة إطلاقا سوى قدرته على قتل أي إنسان وفي أي وقت ولا ينيب من الأسباب، وهذا ما أعطاه هذه المكانة والسمعة الأسطورية.

خطف الدومرو

كان أدور مورو رئيس وزراء إيطاليا الأسبق رجلا نظاميا، يطبق على نفسه روتينًا ثابتًا، وكان يذهب من الطريق نفسها وفي الوقت نفسه من بيته إلى المكتب أو إلى الكنيسة. واستمر على هذا الروتين مدة خمسة عشر عاما، ومكث في كبر في الدولة ثم تخصص حراس لحماية مورو. كانوا كبارا في السن، ولا يمتلكون أي خبرة في الحماية الأمنية، ولم يقوموا بإطلاق النار من أسلحتهم منذ سنوات عديدة، غير أنهم كانوا مخلصين للسيد مورو.



المصطنع وبدأوا بإطلاق النار، وبعد ثوان انتهى إطلاق النار ولقي الحراس حتفهم، واختطف (مورو) واقتيد إلى مخبأ للإرهابيين، وقد حال التخطيط المحكم دون ملاحظتهم، فقد كان إرهابيو الأتوية الحمراء قد عطلوا إشارات السيارات الواقعة في المنطقة، وعطلوا خطوط الهاتف، أما الأشخاص الذين شاهدوا الحادث، فلم يكن بإمكانهم أن يصلوا بالشرطة وأبطلت المدينة الإرهابيين.

قبل أن تسمع الشرطة بعملية الخطف، لقد كان التكنين جيدا، وكانت هناك فرصة لتجساء (مورو)، فكان باستطاعة سائقه أن يهرب بسهولة بسيارة الليات الصغيرة بسيارته الثقيلة غير أنه لم يفعل، ذلك أن معظم السائقين يتوقفون أمام تهديد الإرهابيين لأنهم يعلمون أنهم ليسوا هم المطلوبين، بل الشخصية الجالسة في المقعد الخلفي، وانطلقت سيارة الحرس خلف سيارته، وكل شخص كان مرتاحا ومسترخيا، رعى بنفسه على الكرسي الخلفي وانطلقت السيارات في الشارع، وبعد وقت قصير ضغط سائق السيارة، على فرامل السيارة، حين اعترضتها سيارة فيات صغيرة، بينما تحركت سيارة أخرى ووقفت خلف سيارة (مورو) مباشرة، فعرف الحراس أن هناك مصيدة نصبها رجال الأتوية الحمراء، لكن بعد فوات الأوان، ذلك لأن عددا من رجال الأتوية الحمراء المسلحين الذين يرتدون ملابس موظفي شركة طيران البيلان، أوقفوا حديثهم طرانا إلى الخلف.

وفي السادس عشر من شهر آذار ١٩٧٨ كان أدور مورو على موعد مع القدر، فقد بدأ ذلك اليوم كثيره من الأيام، حيث غادر مورو ومشي إلى الشارع حيث كانت سيارته بانتظاره، انطلقت سيارة الحرس خلف سيارته، وكل شخص كان مرتاحا ومسترخيا، رعى بنفسه على الكرسي الخلفي وانطلقت السيارات في الشارع، وبعد وقت قصير ضغط سائق السيارة، على فرامل السيارة، حين اعترضتها سيارة فيات صغيرة، بينما تحركت سيارة أخرى ووقفت خلف سيارة (مورو) مباشرة، فعرف الحراس أن هناك مصيدة نصبها رجال الأتوية الحمراء، لكن بعد فوات الأوان، ذلك لأن عددا من رجال الأتوية الحمراء المسلحين الذين يرتدون ملابس موظفي شركة طيران البيلان، أوقفوا حديثهم طرانا إلى الخلف.

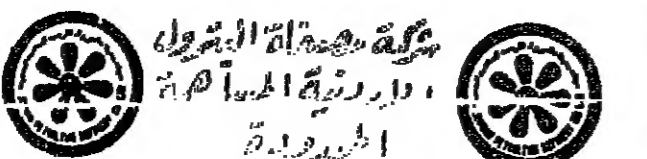
محاولة اغتيال هيج

في الخامس والعشرين من حزيران عام ١٩٧٩ جرت محاولة فاشلة لإغتيال الكسندر هيج، سكرتير حلف الناتو بالقرب من (مونز) في بلجيكا. فعندما اجتازت سيارة هيج التي كان يقودها سائقه جبرا صغيرا أثناء إحدى زيارته اليومية للقيادة العليا، انفجر لهم صغير حلف الناتو مباشرة مما تسبب في أضرار بسيطة بالسيارة، غير أن الانفجار ترك حفرة عمقا عشرة أقدام، وألقى بكل من الرصيف عبر الزجاج الأمامي لعربة الحماية وأصيب ثلاثة حراس بجروح. بعد ذلك أظهرت تحقيقات الشرطة وجود قنبل طوله ٥٥٠ قدم وهاتف لاسلكي وقبعة عامل بناء، وبعد أسبوع من الهجوم تلقى إحدى جرائد (شارلوا) في بلجيكا رسالة من فدائي (أندرياس بلانر) -

عصابة الجيش الأحمر - تدعي مسؤوليتها عن الحادث وأوضح سبب فشل المحاولة من وجهة نظر الإرهابيين، حيث قالوا أنهم ارتكبوا خطأ فنيا. فسيارة الجنرال كانت تسير بمعدل مرتين في عشر الثانية، وهو وقت كاف لتفجير عشرين كيلوغراما من المتفجرات الموضوعة في اللغم، ونتيجة لذلك وقع الانفجار بالضبط بين سيارة الجنرال وسيارة الحماية التي كانت تتبعها، ومن الواضح أن الشخص المكلف بالتفجير قام بتفجير اللغم في اللحظة التي مرت فيها سيارة الجنرال عليه. بدلا من حساب الوقت بدقة مقابل سرعة السيارة.

للبيع في الجبل الأخضر

المشروع: ٨٥٠٠ دينار
الموقع: في الجبل الأخضر
المساحة: ١٠٠٠ متر مربع
البنية التحتية: جاهزة
المياه: متوفرة
الكهرباء: متوفرة
الطريق: متوفرة
الخدمات: متوفرة
المساحة: ١٠٠٠ متر مربع
البنية التحتية: جاهزة
المياه: متوفرة
الكهرباء: متوفرة
الطريق: متوفرة
الخدمات: متوفرة



إعلان طرح عطاء اشغال (تأهيل واشترك)

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء اشغال رقم ٨٨/٥ لتحديث خزانات الشركة وتوابعها في العقبة ويشمل المشروع بناء خزانات للمنتوجات البترولية وتوابع مرافقة بها في ذلك كافة الاعمال المدنية والميكانيكية والكهربائية المتعلقة بالمشات الجديدة. على المقاولين ذوي الخبرات في نفس المجال الذين لديهم القدرة وبرغبون الاشتراك في العطاء تقديم وثائق تأهيلهم على ان تشمل ذكر ما يلي:

- ١ - بيان القدرة المالية للمتعهد مع المراجع المالية (البنوك المعتمدة).
- ٢ - بيان القدرة الفنية للمتعهد وتفصيل خبرات العاملين لديه والمعدات التي بحوزته.
- ٣ - وثائق تفصيلية تبين المشاريع المماثلة المنفذة مباشرة بواسطة المتعهد مع الإشارة إلى أصحاب المشاريع وعناوينهم كاملة بالإضافة إلى تفصيل كل عمل قد وُمدته التنفيذ الفعلي. آخر موعد للتأهيل للعطاء هو يوم الاثنين الموافق ٨٨/٧/١٢ علما انه سيتم إعلان نتائج دراسة وثائق التأهيل وإبلاغها للمتقدمين أولا بأول وسيتم بيع وثائق العطاء في مكاتب الشركة للمعلمين فقط مقابل مبلغ (١٠٠) مائة دينار غير مستردة للنتيجة الواحدة وأن آخر موعد لبيع وثائق العطاء هو يوم الاثنين الموافق ٨٨/٧/٢٠.

آخر موعد للبول عروض المتقدمين المؤهلين من قبل الشركة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠.

JORDAN PETROLEUM REFINERY COMPANY LTD., AMMAN - JORDAN TENDERERS INVITATION FOR PREQUALIFICATION AND BIDDING

Jordan Petroleum Refinery Co. Ltd., announces tender invitation No. 8/88 for Aqaba Tanks and Facilities Revamp Project which shall include building of oil products storage tanks and accompanying facilities including all civil, mechanical and electrical works related to the new installations.

Contractors who possess experience in the same field and are qualified financially and technically and who wish to participate in the above tender are invited to submit their prequalification documents not later than 12.00 p.m. on 13/6/1988.

Prequalification documents should include the following:-

1. Financial capability of the Contractor, financial references are to be provided.
2. Technical capability of the Contractor including details of experience and background of personnel, specifications of available equipment, etc.
3. Detailed documents showing similar projects executed by the Contractor, full names and addresses of firms and details of projects including contract cost, and completion periods.

Results of prequalification shall be announced and advised to participants as soon as they become available.

Eligible Contractors may obtain tender documents from the Company's Head Office at First Circle-Jabal Amman against Non-Refundable J.D (100) per set not later than 20/6/1988.

Offers should be submitted by qualified Contractors to the Company's Head Office not later than 12.00 P.M. on Tuesday 16/8/1988.

لقدان دفتر عائلة

اعلن اما ربيع يوسف عبد الله لاجائيس من السماكية نترك عن فقدان دفتر عائلة. وانصار من وادي نسر ورقمه ٥٦٧٩١ تاريخ صدوره ٧٨/٧٨٩١. فلتش من بجدة الاتصال بهاتف ٣٩٤١٥٧ او ٣٩٤١٥٨ السماكية. نترك. وله جزيل الشكر.

كولومبو
(سيرلا) **كولومبو**
نفسه لك شترتكر
٢٢٢١٩٥

للمسكرتيرات في عمان واريد

كانون

Fast-track Pros
Canon
ELECTRONIC TYPEWRITERS
AP 210

على أحدث طباعة في العالم
عربي انجليزي

جوائز قيمة - آلة طباعة كانون

- عشرة كاميرات كانون - خمسون جائزة تشجيعية اخرى - بالإضافة الى شهادات تقدير من كانون للمنافسات الأوائل

الوظائف المتطورة وسهولة التشغيل ثم مفعلة الاستعمال تاتيكم مجتمعة في هذه الطباعة..

كانون AP 210: الهندسة الدقيقة تضمن الراحة مع الإنتجية، إمكانية تحويل لوحة المفاتيح من الانجليزي الى العربي بلحسة بسيطة، ذاكرة جيدة للملفات/التسليم يمكنها تخزين لملفات ١ كيلو بيت في المبررات

تكنولوجيا كانون لا تقهر

للأطراف AP 210 هو وليد عشرات السنين من خبرة كانون في مجال رفع كفاءة المكاتب الحديثة.

تجري المسابقة في معارض فيومي في عمان واريد
للاستفسار والاشراك في المسابقة يرجى الاتصال بـ: الوكلاء والموزعون

شركة فيومي وجوابر

وادي صقره - عمان - هاتف ١٣٢٦١٣ اريد - عمارة محافظة هاتف ٢٤٦٤٠٩

سكوك النسوة



مذكرات ميلودي

ميلودي

لم تعد وسائل الاعلام هي القناة الوحيدة لاطلاق النجوم... اليوم ومع ما يشهده العالم من تطورات العنف أصبح سيناريو اللطف هو القناة التي تخفي وسائل الاعلام في اخبارها وعناوينها الرئيسية. وبعد ان بدأت هذه الموجة في لبنان ثم انتشرت في أوروبا من لندن إلى باريس إلى اسبانيا تطالعتنا الصحف بين الحين والآخر بأهم الأحداث الراهية إضافة الى نشره المخطوفين! وهذا السيناريو الذي لاقى رواجاً.. لم يعد يقتصر على الشخصيات المرموقة أو الرجال

المعلمين بالقضايا المصرية والمعنية بأحداث العالم.. بل أصبح يطال الأطفال أيضاً.. ابنة المليونير تاناشيا ميلودي التي خطفت أواخر العام الماضي يبدو أن شهرتها بدأت تلحق في سماء وسائل الاعلام العالمية لتحكي ذكرياتها وتغرد من أجلاها صفحاتها، وميلودي التي نجت بأعجوبة من برائن الخاطفين شهرتها اليوم واسعة، لقد أصبحت متحدة ليرة وهي ابنة الخمس سنوات والتي عاشت 10 أيام في ظلام دامن، تقول: عدت إلى قصر أهلي وسأحاول أن أكتب مذكراتي!.



الزراعة كل شيء



في ولاية فلوريدا الأمريكية تقيم مزارع صناعية لزراعة كل شيء من البصل الى الخيار والموز والمطاط، تزرع الفاكهة وأرضها منها داخل الكيس ومنها داخل ثلايب وهكذا تستطيع ان تشتري كبراً من التسراب والسماد والبذور تلتح الكيس من وقت لآخر وتسلمه ماء قنتمو الفاكهة لتفانيا.



الطائر من اليابس بأشكال واحجام مختلفة لمرابي غرف الطعام والجلوس. وكانت وسيلة لأناقة الزوايا. هذا وقد حرصت آخر خطوط الموضة في عالم الديكور على (البرافانات) الذي من شأنه حل هذه المشكلة وهو من الخشب والياجوو على شكل مربعات. كما قامت إحدى شركات الديكور بابتكار هذا

عيادة شيجان



الأخت ليلي بدر: عليك يا أخت معرفة السبب الذي أدى الى نفاثك المفرطة كما تقولين أولاً. ثم بالتالي اتخاذ الاجراء المناسب لزيادة وزنك للتحافه أسباب منها: * عدم تناول وجبات كافية من الطعام بسبب أمراض الدم والمريء أو التقيؤ المستمر

نقص في هضم الطعام بسبب نقص الانزيمات الهاضمة. * الانتهاكات المعوية * الاسهالات المتكررة * عدم الامتناع السوي للنفذ في الجهاز الهضمي * فقد السوائل المستمر * الحرارة المستمر. وأنصحك يا أخت بأن لا تتناول علاج ال (سوبريت) قبل عرض حالتك على الطبيب كي يقوم بحصصك وإجراء اللازم لك، فتقول: العلاج. أي علاج. هو عملية نضر بصاحبها إذا لم يؤخذ هذا العلاج للحالة المناسبة وفي الوقت المناسب، وينصح لك الطبيب بعد الفحص والكشف على سبب التحافه لديك بأن غومي بالتمرين

الجسدي اليومي وبرنامج غذائي مفيد ومناسب والله يرعاك. * الأخ ع. ج. : ان علاجك يا أخ ن.ع هو من اختصاص جراحي التجميل. لذلك عليك بمراجعة اأحدكم وهم كثر والله يرعاك. * الأخت م.ح. - عمان : عليك يا أخت بالراحه والذكه بما حدث ولا شك أنها ستساعدك في محنتك وللأخذ من أنك على ما يرام عليك ويرفقه والدك الذهاب إلى الطبيب للتأكد من حالته

سنوات ربما كان وراءه التهاب في أفعاله سببه فيروس أو التهاب في منطقة الحوض، أو منقص كلوي أو اربما كان يعاني من التهاب حاد في الزائدة الدودية، ألم البطن في العادة ربما كان راجعاً لتعرضه للبرد. لكنه يجدر به أن تعلمي أيضاً أن الأطفال في مثل هذا العمر ربما إدعوا أماً في بطونهم كي ينجوا سبب عدم الذهاب إلى المدرسة حيث وكما تذكرين في رسالتك يدعي أألم في بطنه كل صباح وقبل ذهابه إلى المدرسة، سبب هذا أألم في العادة هو سبب نفسي، وعليه فإن بإمكانك معرفة ما إذا كان أألم الذي يعاني منه طفلك هو ألم حقيقي أم لا، إن من

امرأة بلا قسوة



تأملت تلك العجوبة علية (الجيتان، فمذ زمن كانت تدخن التبغ الفرنسي، وكان القروب يميل بجناحيه على المكان. ونسمة باردة تداعب المكان، وأخذت تدخن الى هذا المكان من أجل ان اراك حتى اعتكته جميل ان تلقيني دون موعد. هكذا الدنيا صدف تفرق وتجمع من نشاء. كم كنت بلهفة لأسمع اخبارك. لم تعد الاخبار تسر. انت فتاة طموحة. رافلة. احلامك قلبك. والحرر يمضي.. والقطار سيفوتني. انت متشائمة. وانت متفائل!! ولكك الحلم. ولكني لا استطيع ان اساعدك في تحقيق الحلم. ولم اعد استطيع ان اكون مجرد امرأة! كما لم اعد قادرة على ان اكون ملكة. لا بد من هدف. هدف ان اصل الى القمة. القمة بلا مادة هوائية. هذه فلسفتك. هذه فلسفة الدنيا. يكفي ان تعيش على الأمل فتضي الأيأم دون ان تشع ففرق الاحبة ويضيع العمر بلا ثم. سوف تلقيني ولكنك هذه الأيام اختاراً لعراطفك فان تمسكت بك عد الى وان رحلت عنك انس ما كان. ستكون الأيام سنوات من دونك. وسوف اكوه الأيام التي تفصلني عنك. والى متى سنبقي هكذا؟ الى ان ينهي الحمار في وطننا الكبير. هذا الأمل المنمؤد، كنت انمئي.. هكذا الدنيا امنيات ونهضت فهي لم تعد تحب الجلوس ولا تأمل البحر.. هذا السراب، وقدماء نخوصان في الرمال. غبار وقلق قلب ضائع يتكسر مع الموج على الرجل الأصغر، وعيناها تدوران في خطوات ثملى، فلا اثر يتركه البحر سوى الصمت وطقس مثل الدمع. وهز رأسه والبحر واسع والحب لم يحي في قلبها. وهي برحيلها تأخذ كل الحب. لقد عاشت سنوات على الارهاق على أمل ان يحيا هذا الحب. ولكن لم تكتب له الحياة. فهي الأمس الذي يعيش في خيالها، عالم الأيام الحلوة ولكنه سيرحل عن هذا العالم ويخشي ان لا يجد اليه وشد على اصابعها وكانت قبضة من الحب. ولم تترك الا متأخرة بل ليس من قمة تصليها امرأة، وليس هناك رجل وصل القمة الا على انقاض امرأة.. ولا من رجولة عامرة الا وراهها أنوثة محطمة!! صوفي سرور

عندما تقوم باتباع نظام غذائي قاسم في سريره محيطاً بطنه يديه ورجليه وبدون ضجيج أما ذلك الذي يدعي أألم في بطنه بنية عدم الذهاب إلى المدرسة فذلك سترينه يلعب بعد عشر أو خمس عشرة دقيقة، لكن وفي كلتا الحالتين عليك بالحصة من قبل طبيب جراح حتى يتم التحليل من وجود أي مرض يعاني منه والله يرعاك. * صحتك أولاً : ماذا تفعل إذا ما أصابكك الحازوقة... ان ظاهرة الحازوقة ظاهرة كثيراً ما تحدث وهي تشابك من عضلاتها، وكثيراً ما تظهر في العادة المزعجة هذه.

من أجل مافاتكم قراءته لكبار الكتاب في الصحافة العربية

لكرة

الصحافة العربية



مصطفى أمين

اختزوا سماسرة سوء الذين يوسوسون في أذان الحكام بانكار الشيطان الذين يهاجمون الحرية ويدعون الى الاستبداد الذين يريدون ان يفتكروا بالنور ويطلقوا بشرق القتل انهم يحاربون الشعوب ويوسوسون الحكام ان الشعوب والمخلفات هي القلاع التي تخفي الحكام سماسرة سوء هم الموس الذي يختر في الدول ويرتل ارتخاها ويهدد بيناتها هم القلة الطغويون الذين يتآمرون على الحكام ليحسون الغصائب السوداء على عيونهم فلا يرون. ويضعون السدادات في آذانهم فلا يسمعون الهمم ان الشعوب. ويخدعونهم بتفانيهم ويوسوسونهم سحرهم. ويشتوهم بالقراراتهم وتاهيلاتهم وهم من دول كثيرة تضاعفت ونهالت وسقطت بسبب سماسرة سوء الذين التوا حول الحكام والامور حولهم اسواراً عالية تمنع صوت الشعب ان يصل الى اذانهم. او استطاعوا ان يوقعوا بين الراعي والاربعاء فاهلها الحكام ان الشعوب هي اعداؤهم الحقيقيون وان المواطنين هم خصومهم الاذلاء وهكذا فكلوا الفلقة بشعوبهم بلا من ان يعتمدوا عليها. ووضعوا الاغلال والقيود في ايديها واقدامها. مؤميين انه اذا تحركت الشعوب فسوف تتحرك ضدهم. واذا فتحت فمها فسوف تلعنهم هؤلاء السماسرة يوسوسون الحكام انهم يحاربون الشعوب كالشدة ويقنعونها بالكرامح. جاهلين ان الشعوب محسباها صاحب وخسرهما بالبطش والاعتياض وان العدل اساس الحكم. والظلم مقسرة المستبدون الحكام الاتكيا لا يضعون حجاباً بينهم وبين شعوبهم. يفخون لها الابواب مؤميين ان الحكام السعيد هم الذي يحكم الشعب السعيد. وانه يوم يشفي الشعب لا بد ان يشفي الحكام. ويشعر انه في عزته وانه مستقل في قصره او سجن لفته. وانه حكمه على عبده بالزوال. عندما توه انه قدر ان يتحكم في قلوب الناس وان يستعمل على عقولهم والافهم بالبطش والطغيان وسماسرة سوء يخفون كلما ازدادت الشعوب قلراً ويقرون والامم تضعف وتتضايل ولكن هذا الضعف يتطلب ان قوة. فعندما يزداد الضرب والقمع فينتاب الخط الخفاف الى اسد هصور. ويرتفع الهمس الواجب الى رثع. ويكتشف الحكام الذي اعطاه الى سماسرة سوء انهم انقلبوا الى اشرار تهوب من السليطة يحملون الثروات التي نهبوها والاموال التي سرقوها بفلسف الظلام الذي نشرهوه

للشعور سماسرة سوء فانهم القلة الحقيقيون لكل حكم تخليف

الجراح

الطبيعة تمنح الإنسان خبراتها بيد وتمنع عنه جانباً منها بيد الجراح آلة زراعية لها في التاريخ فعل الأوبئة والقسط والجفاف وأثر الكوارث الطبيعية من زلازل وأعاصير وفيضانات الجراح يرتبط في مخيلة الانسان بالوجع والمجاعة فهو يترك الأرض الخضراء لوحة عازية، وصورة للشقاء والبؤس ولعجز الانسان عن دفع الآلات والكوارث بما خلقه من علم وتطور. الجراح، في الانسكوبيي العربية، سلاح الطيران الوحيد الذي يتم انتاجه وتصنيعه في العالم العربي بدون الاستعانة بالتكنولوجيا الغربية. الجراح السلعة الوحيدة التي يتم إنتاجها بحرية تامة بين الدول العربية بلا حواجز جمركية أو قيود سياسية

الجراح السليبي لخطر انواع الجراح الصخراوي جراح ذو فلك قارص الارض، لكن بلا اجهزة وخيل جراح ثابت غير متحرك، واكب جالاً غير متحرك جراح ينقلات فهو شحيف البصر والبصيرة لكنه قوي السمع ومزود باجهزة تكتشف الكثرونية الجراح الذي يأتيك من اليسار يحضك بقوامه الامامية الجراح الذي يأتيك من اليمين يحجبك بقوامه الخلفية

هناك جراح يستوطن المناطق المزروعة بالكتاب الاخضر هناك جراح تملكه قلاز محرك ديزل يعمل بالنفط والغاز هناك جراح حامل للسليبي، ومقاوم للسليبي، وهناك جراح جذاب للمتلقيين وقادة للميكانيكيين والمنظمات يعضفونه ملقواً بالورق، البلاتنوت، على شكل القلائد

هناك جراح عجمي هو لاعمة بعلبك الالوية ومستوطن مفرخ في ضاحية بيروت الجنوبية عصيره شراب سكي يلفظه السوريون معياً ببراميل فيه طائفة منسطة سياسياً ومغذية ثقافياً لكنه مالم على شكل حفة في الخلفية البيئية آية الله خدام مهمم بتروجه وسويته خليجياً والجنرال كنعان يعضفون اجهته لبيانياً

الجراح الإسرائيلي طيار خبير بالتقويض على التيليفونات التونسية الجراح الاميريكي محرم علناً، محتل ومرغوب سراً

غسان الإمام

عن مجلة الوطن العربي

نخبة الشعر

الحياة العصرية .. واقفان التزييف

دائماً العصرية صارت في اثار وجوهها ميلاً الى الخدعة والتزييف فالجمال مصنوع وكذلك التزييف. فالاسنان خدعة والعيون خدعة وخذ الوان العيون. موسمف اليوم ان تعطي عيبد. وهو ما آمنه العلم واللب. اللون الذي نشاء. كما موسمف ان تغير شكله فاحترق او حاطله. والشعر رزق وتسبح على الصلعة متى مات من الصعب خدرا عليه ان تغير من الحقيقة والحداد الماشية والدجاج دفنوها ساهرمسوات. والفاهية اضجوها بالسماد حتى طفت نخبتها. حتى الخطر صار صناعة وصار بإمكانك ان توصي عليه لوق ارض لتخسبها. فإذا لم فصم الحصادات وهطل فوق ارض مجاورة لك. كان من هذا. ان تقاتي المستبد وتنازع معه تعويضاً وادبراً فرب مفا في. الدواثر. للدخول المرويسور همل حشش يقول ان العلم همل ان تصلح على العجز فصارت المرأة نصيب بين الفني العدل والتضيق الذي اشأ العلم له فحولة مؤاربة كل هذا جميل. ولكن اجعل منه الا تضيق بين الصحيح والخريف. بين الصالح وغير الصالح. بين البت والسمن. بين الاصيل والاصطناع. الا ان كل هذه الشؤون الفها الناس وتعودوها. فاصولوا لا يتفكرون إذا ما طاعتهم في حياتهم. بل يتفكرون بها نظرة لا مبالية. فاما ان يعينهم من انسان جليل الانسان والعينين ان تكون هذه مزيلة او حطيفة. ما دامت تبدو

عن مجلة الحوادث

حوادث

هو: الو. هي: الو. هو: حلت بك امس! هي: خير! هو: خير ان شاء الله!! حلت لك تركين قارباً في بحر مائج، وانني احاول الوصول اليك فلا استطيع! هي: ربما لانك لا تجيد السباحة! هو: لقد عشت حياتي كلها قرب البحر... ومع هذا فانا فعلاً لا أجيد السباحة! هي: على كل حال السباحة انواع.. والبحور انواع!! هو: صحيح... انني اسبح على الورق... اعمد لوق امواج الكتب... الو: في سباق الالف متر... ولكن على البر!! هي: وبماذا تفسر حلكم؟ هو: أولاً.. هل تؤمنين بالاحلام! هي: أؤمن بها من وجهة نظر علمية.. انها رغبات مكبوتة تتساقط من الوعي الى اللاوعي... او ميكوثات اللاوعي وتظهر على الشاشنة!! هو: معنى هذا انني اتمنى أزمة ما، وادخل لاتتذك منها! هي: تفسير صحيح... فالرجل يحب ان يلعب دور البطل الملقذ في حياة المرأة! هو: ولكني لم اكن بطلا... لقد فشلت في الوصول اليك! هي: يكيفك شرف المحاولة! يفسحك: هل شرف المحاولة يعني عن النجاح؟ هي: نعم... فالحلم ان نحاول. هو: لقد حاولت حتى قطعت انفي! هي: ان هذا يذكركم بنكتة لطيفة! هو: ما هي! هي: الرجل الذي كان يحب فتاة سمينة... وحلم بانها يحملها مسافة طويلة! هو: والنتيجة؟ هي: النتيجة انه استيقظ وهو يلهث من فرط المجهود الذي بذله! هو: هل ربي الحكم لصديقتي؟ هي: نعم... وكانت النتيجة انها اغلقت السماعة في وجهه!!



عن مجلة السيلفي

عن مجلة السيلفي

فنون



مجله التلفزيون
إلى أين ١١٩



نبيل المشيني:

بات في حكم المؤكد بأنه سيبدأ قريباً تصوير الإنتاجات الجديدة من «حارة أبو عواده» التي لاقت نجاحاً كبيراً في الأردن وفي البلدان العربية التي عرضتها.. أبو طارق مشغول بالتأليف للحارة حيث يعد عدة اجتماعات يومياً مع كبار الكتاب الأردنيين للاستماع في مجال المادة الدرامية للحارة.

جوليت عواد:

كانت مشغولة طيلة الأسبوع الماضي بتصوير دور البطولة في سيرة تلفزيونية بدوية بعنوان (واحد) كتبها محمود الزويدي وأخرجها نبيل المشيني. تكلمت عن دور البطولة التي جالت جوليت عواد كل من: محمد القاني، زهير حسن، محمد صيام، نادرة خالد، محمّد عارف، وجوليت نانو.

رافت فؤاد:

انتهى منذ أيام من تسجيل شريط غنائي جديد يضم ثلثي الأغنيات منوعة منها أغنية واحدة بعنوان (ريح وبرد) كلمات شحدة أحمد وسبع أغنيات من كلمات عارف اللافي وجميعها من الحان رافت فؤاد نفسه. الجديد أن رافت يقول كثيراً على هذا الشريط.

سعاد عبدالله:

نجمة المسرح الكويتي توقفت منذ فترة عن أي نشاط مسرحي، وقد عثرت ذلك بعدم وجود نصوص مسرحية ذات قيمة جمالية وفنية وموضوعية جيدة. سعاد تعكف حالياً على قراءة نص مسرحي عرضه عليها الفنان القطري خالد السليطي. وفي حال موافقتها ستأخذ إلى قطر في تشرين الثاني القادم لتقديم المسرحية.

أغنية الأسبوع

- عربي - ١. ابن ايامك... لانا مصطفى
- ٢. كوكب لاني... مهند صالح
- ٣. روبي يا سمعة... جورج وسوف
- ٤. سبيلي لوحي... سميرة سعيد
- ٥. ما غداً ليك مولود... هاني شاكر
- ٦. روح مطرح ما فروح... لطيفة قنوتسيا
- ٧. سولوا... ميادة الرومي
- ٨. في قلبي كده... ميادة الحناوي
- ٩. سجد... طلال راضي
- ١٠. انت عروبي... بصوت ربيع الصافي
- محلي - ١. اريدك لانا... رويدة العاص
- ٢. عسان... فخرن خورش
- ٣. هاتوا الف... مالك ماضي
- ٤. مرحب يا ابن... سليم الصلبي
- ٥. غلوة بدوية... راني أحمد



الذكرى الثالثة
أسامه

«الصعود إلى القمة» الذي لاقي نجاحاً جماهيرياً كبيراً وإشراقاً تمازجاً كبيراً في الأساطير العربية.. عندما قال: اتعنى أن أترك بعضاً من يتركة أسامه المشيني من لدى المشاهدين والمهتمين. ففي وفاة أسامه المشيني خربا واحداً من النجوم العرب وتغيرت وفاته خسارة للفن الأردني بشكل خاص والفن العربي بشكل عام. فيها هو الفنان العربي الكبير محمود سعيد يؤكد على أن أسامه رحمه الله قد كان يمثل تياراً جديداً في الحركة الفنية الأردنية والعربية معاً، وما هي الفنانة الكبيرة منى واصف التي تقول: (لقد نذبت أسامة مرتين الأولى حينما كان يمثل دور شقيقي معاوية في مسلسل الخنساء والثانية عندما خرب الفن الأردني والعربي لاسمائه وانتي أشعر بالحزن الشديد لارتباط الترابط والتداخل في حياتي الفنية والشخصية مع أسامه رحمه الله) ولا عجب أيها الأخوة إذا ما قيل للكثيرين

في الذكرى الثالثة لرحيل نجمنا الكبير لا بد من التأكيد على أنه وبرغم السنوات الثلاث الماضية لا يزال أسامة المشيني هو نجم الأردن الأول.. كيف لا ولم يزل الناس يرددون جملة التلفزيونية كلما شاهدوا عملاً تلفزيونياً يشبه أعماله بالإضافة إلى ما أكدته النجم التلفزيوني محمد وفيق عندما سئل عن رأيه في دوره في المسلسل التاريخي



داليدا رحمة:

داليدا رحمة وبوسل رحمة اللذان تطلقا معاً في الغناء، وكنت حلاتهما مشتركة على مدى بعض اعوام.. للفنانة داليدا داليدا تؤكد على أن دورها لا يتعدى حدود أن لا منها يريد أن يوفق أطفالاً لها

نبيلي:

بعد الطلاق دام أكثر من سبع سنوات عن المسرح ستعود نبيلي للعمل في المسرح بمسرحية «الكلاب» التي سيخرجها الفنان جلال الشراوي.

عادل امام:

سيناتور قريباً تصوير دور البطولة في الفيلم السينمائي الذي يحمل عنوان «دولارات».. عادل اختار الفنانة يسرا لتشاركه بطولة هذا الفيلم الذي سيخرجه محمد حبيب. أحداث الفيلم تدور حول بعض المهربين في مصر وما يواجهونه من مشاكل مع السلطة.

لرحيل الفنان
أسامه المشيني

راحلتا الكبير لأنه كان الثروة الحقيقية للفن والتأني معاً.. ولا بد من أن تؤكد من جديد بأن أسامة المشيني هو الفنان الذي ليس كفته قبل موته عندما أصدر على أن يرتدي زيته الأردني «الدشداش البيضاء» التي ودع فيها الأردن قبل يوم من وفاته عندما قال في آخر أعماله الإذاعي التي مات فيها غداً الآن.. وفي هذه الأرض بعيداً عن الأهل لا يا قلب.. لا يا قلب.. ليس ما يعزينا في ذكرى أسامة المشيني الثالثة أنه غدر لفاء شهادته ومروءته، إلا أنه ما زال (حياً) بأعماله وفنه الجميل الخالد.. ولست أدري كم من سنوات الذكرى ستمر بعد ونظن نقول: أنه ما زال يخاطب القلب والعقل والضمير فينا.. وكما سنبقى نحبه ونعشق فنه.. ونفكره.. ونتمنى ولادة نجم مثله!!

ربما يتساءل البعض منا عن أنه لماذا هذا الملف الخاص عن أسامة المشيني بعد مضي أكثر من ثلاث سنوات على رحيله؟ لأن الواقع نفسه يجيب على هذا السؤال مؤكداً أن أسامة يعتبر الفن المحلي ونقطة تحول هامة في تاريخنا الفني واستماع رغم قصر عمره الفني أن يقدم لجمهوره فناراً قيماً في وقت طغى فيه الانحلال على كل شيء وأصبحت تجارة الرق الأبيض هي طابع الأعمال الفنية..

نحن لا نرثي أسامة ولا نطلب العزاء فيه، لأنه لا عزاء في الإبطال والشهداء والخالدون، لكننا نطلب له الرحمة فقط.



صام سعد:

يدير دفة الإخراج بنجاح كبير منذ حوالي عشرة أيام حيث بدأ بتصوير المشاهد الخارجية لمسلسله الجديد «الرصف البار» الذي كتبه إبراهيم العيسى ويقوم ببطولته محمود سعيد، شفيقة الطل، تيسير عطية، أحمد فؤادي، ريم سعادة، سميرة خوري، ريم النجار، وأبد بركات، أديب الحافظ، ساري الاسعد، أميرة محمود، محمد الزواهره، شاكر جابر، مها الاشقر والطفل ساند هوري تجل الزميل الكاتب بشير هوري.

محمد العوالي:

يستعد الآن للتأليف في عمل تلفزيوني جديد يتوقع أن يكون من أهم أعماله التي أخرجها للتلفزيون بعد نجاحه الأخير في عدة أعمال درامية تأت قسطاً والفر من النجاح الجماهيري.. محمد لم يعلن بعد عن أسماء المشاركين في عمله في حين أن المفاوضات جارية مع عدة نجوم للتعاقد بالبطولة



لا تجيب لسيرة

السكر يؤدي إلى السجن

(يقطع المشروب وسيلته) لأنه قد أدى إلى إلقاء الشرطة القبض على أحد النجوم ووضعته في السجن لمدة أربع وعشرين ساعة فقط كانت تستمر لولا تدخل أحد زملاء ذلك الفنان الذي (تكلّم).. النجم السجين يؤكد على أنه لم يسمي إلا بتهمة الوحدة أنه كان يقود سيارته مخموراً وإفادته لقواد العقيلة.. فهل هذا سبب كاف لسجنه وبهذه؟ غريب!!



ولعت بين النجم والبالغ

فنان عربي كبير زارنا مؤخراً على رأس أفرقة المسرحية، ذهب للنشوق من إحدى كبريات المحلات التجارية هنا، إلا أن عدم احترام الفنان لنفسه في ذلك المحل أدى إلى مشادة كلامية حادة مع صاحب المحل انتهت بطرد ذلك الفنان عندما هدد صاحب المحل باستدعاء رجال الأمن لإخراجه.. للعلم هذه ليست سبلة في تاريخ هذا الفنان المبدع، فله منها الكثير في بلد وفي البلدان التي يزورها.. عندما استجبت هذا التصرف من هذا النجم قال أحدهم (كيف لو عرفت ماذا فعل في اللندون؟)



يا مسرحيين.. أفيلوا!!!

سبات عميق يعيشه مسرحنا ومسرحيون منذ فترة طويلة إذا ما استثنينا مسرحية أو اثنتان اعتدنا للمهرجانات فقط، وبعض المسرحيات المدرسية.. وسبب ذلك يعود إلى أن الفنانين قد هجروا المسرح وراحوا يبحثون عن المردود المادي الوفير الذي يسير لهم العمل التلفزيوني متناسين بذلك أنهم بحاجة إلى عودة مسرحية تفسل لهم الصدا الذي تراكم على أدائهم الفنية بسبب التلفزيون. حيث اعتادوا بذلك المسرح الذي يصنع الفنان ويؤلهه لأن يصلح موهبته تماماً بعكس التلفزيون الذي يخلو حملاً فنياً كبيراً لدى الفنانين.. فالمسرح أداة تعبيرية قيمة أو أحسن استخدامهما للتعبير بالمجتمع والارتقاء به فكروا.. والمتابع للمسرح الآن ومنذ عدة سنوات لاحظنا غياب الفنانين الحقيقيين عنه أدى إلى استغلاله على أسوأ وجه من قبل المراء عاطلين عن العمل وجدوا فيه تجارة رابحة يفتتنون منها، فالتك صارت يربد أن يمثل أو يؤلف أو يخرج أو ينتج أيضاً.. فإني إن هذا الذي يدمر «تاجر» أسي جاهل بأمور الفن.. الخوف من أن يكرس هؤلاء كمخرجين وفنانين مسرحيين في المستقبل نظراً لرواج بضاعتهم الساقطة بين بعض فئات المجتمع، والخطر من ذلك كله هو هذا الأسلاف والتوريث الذي يقدم على شكل مسرحية لا تتكرر فيها أبسط قواعد أصول المسرح، لأن المسرح فن راق لم يعود عليه هؤلاء الخلاء الذين لم يقرأوا بينه وبين الفسح والخرقة نظراً لتدني مستوى تكديروهم ووعيهم وفهمهم.. فالمطلوب أن تتدخل الجهات المعنية وخصوصاً رابطة الفنانين الأردنيين أن كانت تملك الصلاحيات لوضع حد لهذه المبالاز التي تسمي أسماء واضحة للمسرح في الأردن، لأن من يحضر لمشاهدة هذه المسرحيات لا يرقى في كثير من الأحيان بين هؤلاء الخلاء وبين الفنانين الحقيقيين، ويخلف الحابل بالنابل وتصبح كلها مسرحيات محلية مما يلعبس سلباً على سمعة الفنانة.. فما فائدة أن نأخذ الجائزة الأولى في المهرجانات العربية والمثل يأكل خبثه المسرح من الداخل، المطلوب صراحة جماعية من كل الجهات لتقويض الحركة المسرحية المحلية ولتقوية الفرصة على الممثلين على المسرح.. فهنا المساق مسرحيون من سياتهم العميق الذي طال إلى حد لم يعد يحتمل المسرح

الراحة

طاقم التواحة

إما الضيافة في مطعم الواحة فانه يعد ذلك أمجاد أجدادك. في مطعم الواحة تشهد أجمل الذكريات والضيافة عبر عة الة للتصوير، هناك ستجد كل ما يضي عليك الراحة وهدوء الأصحاب ولن تقهر بالليل لليلة والت بين شلال صنب زيبوع وتلفي معه المياء... لغة الاسترخاء ستجدها إذا تطلعت معي وأبيت دغلي لمن الله الى مطعم الواحة...

في ركن هادئ من العاصمة تتأديك خيمة لتلقيا بظلالها ويشدك فجان القهوة وانت تجلس امام نافورة مياه تداعب احلامك. في هذا الركن انتصبت الخيمة وهي واحة لراحة النفس وتهللة الاصحاب. كذلك هو اسمها (الواحة) وتجلس في زاوية من زوايا الخيمة لتتهدى اليك نسمة رقيقة تداعب جيات قلبك ويلوح لطفالك من حولك وهم بدأعبون قطرات الماء المتراشقة من نافورة الخير...

أجرى اللقاء : صخر أبو عزة



مدير مطعم الواحة السيد مصطفى علاونة مع مندوب شحات.

في تلاح العلي دوار البويل يتربع هذا المطعم الرائع، مطعم «الواحة» للمفرد على مساحة واسعة من الأرض. وعند الباب يرحب بنا السيد مصطفى علاونة، مدير مطعم الواحة المسؤول، ويأخذنا معه في جولة لتتعرّف من خلالها على طبيعة هذا المكان الخلاب.



خيل الشراك الذي يقدم اليك ساخنة.



لميون أو حنطور مطعم الواحة... للاستقرار فقط.

هدوء... استرخاء

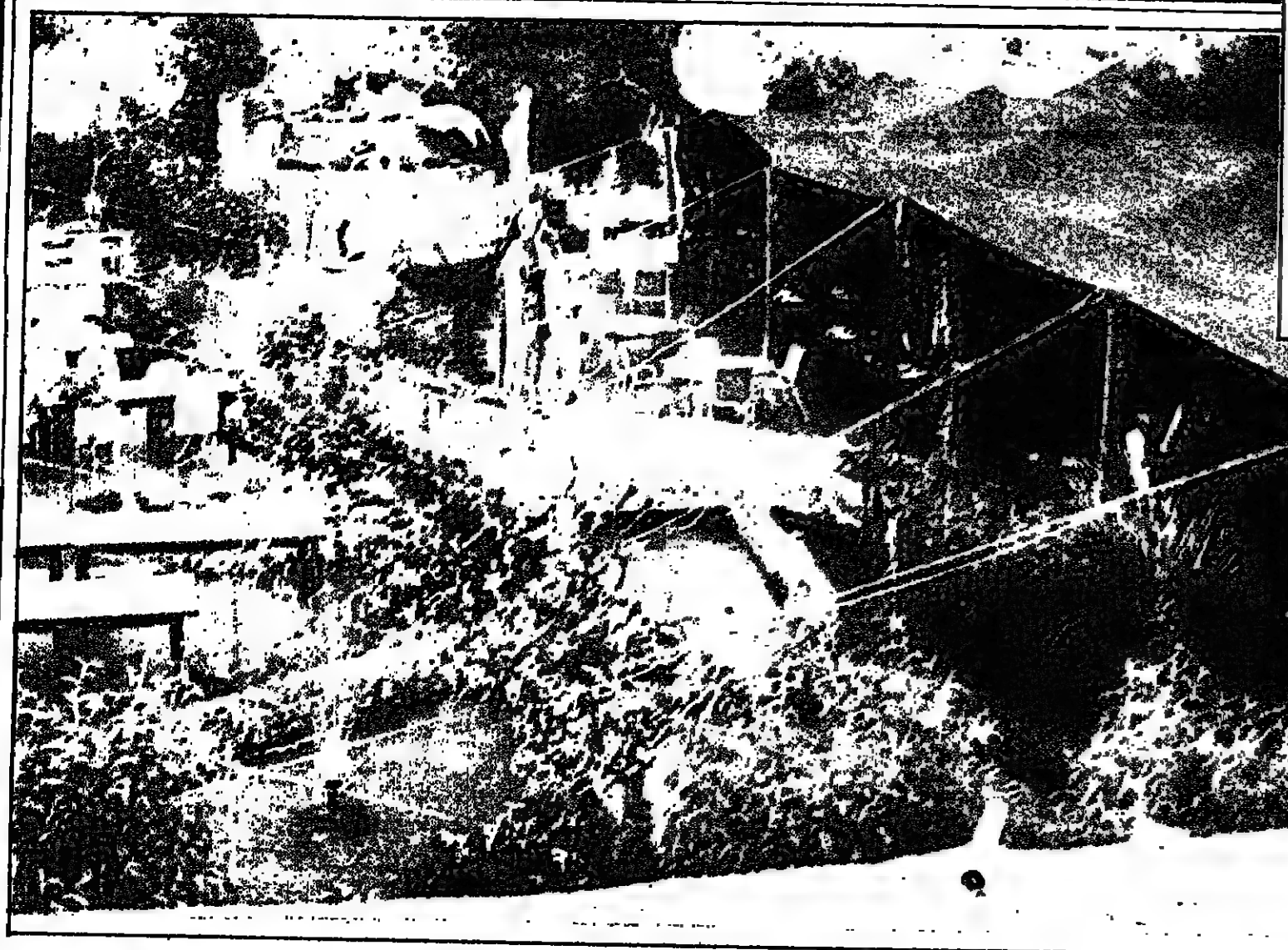
ومبلي، فالزائر الذي يدخل هذا المكان يجد أول ما يجده، حمن الضيافة العربية والكرم البدوي الأصيل... يقابل بالترحاب من قبل المستقبلين، لأن الخدمة هنا معنزة، فكل العمال مدربون تدريباً خاصاً. وهنا أماكن خاصة للمانات، حتى تأخذ راحتها وتتحرك بسهولة ويسر. بهذه العودة التي تحدثت فيها عن الأصل يشعر زائر المكان أنه في بيته تماماً، وعلاوة على كل هذا، فهنا بيوت الشعر العربية موزعة في بعض أرجاء المكان، كما أن هنا أيضاً صالات شتوية وصالات صيفية.

لا مجال لحفلات الأعراس وفي الوقت الحالي لا أجد مجالاً لأقامة حفلات الأعراس والأفراح، وذلك حفاظاً منا على راحة ضيوفنا الكرام الذين يأتيون من أماكن بعيدة أو قريبة، وخاصة الضيوف الممتلئين على زيارتنا، وكما قلت لك إذا كنا نحافظ على راحة ضيفنا، فنحن أيضاً نحافظ على أن يقضي كل وقته هنا بدون ضوضاء تقلقه أو تدفعه للمل أو الضجر المريع، ولهذا لم ندع مجالاً لحفلات الأعراس أو الأفراح التي تحتاج إلى غلبة، كما أنها تشغل الخبز، فهنا تجد خبز الرغيف الطيبون، والخبز التركي، فنحن نحاول أن نقدم لك في بيوت الشعر، حيث نوعية الطعام، أن أذكر أن طعم اللحم جيد لأنه مدرب تدريباً فكرياً بدون استغناء فندقياً وسلياً حتى يشبع تريخ الزائر. وهذه قائمة بطلبات:

١. كل ما طلبه من الخبز، فمتننا خبز الرغيف، وخبز الطيبون، والخبز التركي، كل هذه الأنواع ساخنة. ٢. الأسماك التي لها بنفسك، فمتننا برك اللحم أردت أن تتهيء مع في الأصطياد. ٣. القهوة العربية

في تلاح العلي دوار البويل يتربع هذا المطعم الرائع، مطعم «الواحة» للمفرد على مساحة واسعة من الأرض. وعند الباب يرحب بنا السيد مصطفى علاونة، مدير مطعم الواحة المسؤول، ويأخذنا معه في جولة لتتعرّف من خلالها على طبيعة هذا المكان الخلاب.

في تلاح العلي دوار البويل يتربع هذا المطعم الرائع، مطعم «الواحة» للمفرد على مساحة واسعة من الأرض. وعند الباب يرحب بنا السيد مصطفى علاونة، مدير مطعم الواحة المسؤول، ويأخذنا معه في جولة لتتعرّف من خلالها على طبيعة هذا المكان الخلاب.



الجلسات العربية تحلو في بيوت الشعر، كما تحلو الجلسات أيضاً بين الشلالات والينابيع.

أن يكونوا أصحاب مكان.. وعلى كل حال الواحة واحدة الجميع، لأنها تتسع لكل زائر، وأحب أن أقدم لكل القراء الأعزاء وأقول لهم زوروا مطاعم الواحة التي هي دائماً تفتح ذراعها لكم في رد لقضاء أجمل الأوقات وأسعدا بدون تكلف ولا مبالغة، وببساطة متناهية.

يحمل طبيعة خاصة وثقاً خاصاً ليس سهلاً، بل يجب أن تكون لك القدرة على التعامل معهم في حدود الذوق واللباقة وأن لا تخدش أي زائر مهما كان لانتا لا تعرف ظورف هذا الزائر أو ذلك، لكننا متأكدين أنه أتى إلينا لكي يقضي وقتاً ممتعا يستريح خلاله ويهديء أعصابه، ويرى جوا مختلفا

يستخدمه القادة الكبار منذ قرن في إنجلترا، و «الحنطور» المصري الذي كان يستخدمه الباشاوات، والباشاوات في مصر منذ فترة ليست بالبعيدة، ولم يزل وسيلة من وسائل النقل في مصر حتى الآن، إلا أنه في بعض الأماكن يستخدم للنزعة، أو للسعة على النيل أو على شواطئ الاسكندرية مثلاً، هذا الحنطور يا عزيزي متع جداً، ويستطيع الزائر الكريم أن يتنزه فيه هو وأسرته مثلاً،

يستخدمه القادة الكبار منذ قرن في إنجلترا، و «الحنطور» المصري الذي كان يستخدمه الباشاوات، والباشاوات في مصر منذ فترة ليست بالبعيدة، ولم يزل وسيلة من وسائل النقل في مصر حتى الآن، إلا أنه في بعض الأماكن يستخدم للنزعة، أو للسعة على النيل أو على شواطئ الاسكندرية مثلاً، هذا الحنطور يا عزيزي متع جداً، ويستطيع الزائر الكريم أن يتنزه فيه هو وأسرته مثلاً،



لا تنس أن تتناول القهوة العربية الأصيلة من يد «أبو علي».

الاختيار أولاً .. ثم الأكل بعد ذلك

وهنا نعود إلى الواقع وعلم القرن العشرين، فإذا ما أردت سيداتي أن ترزقن بطفلة، فما عليكم إلا شرب وأكل : الحليب، اللبن الرائب، منتجات الحليب، الخبز الخالي من الملح، الرز بدون ملح، منتجات القمح كالمعكرونة، الجزر، البصل، الفاصولياء، البازيلا، الباذنجان، الخضار الخضراء، التفاح، الاجاص، المندليان، الفراولة، الأناناس، اللوز بدون ملح، الجوز، البندق، اللحم أو السمك على أن لا يتعدى ذلك الـ ١٣٠ غم يوميا وفجنان خفيف من الشاي أو القهوة.

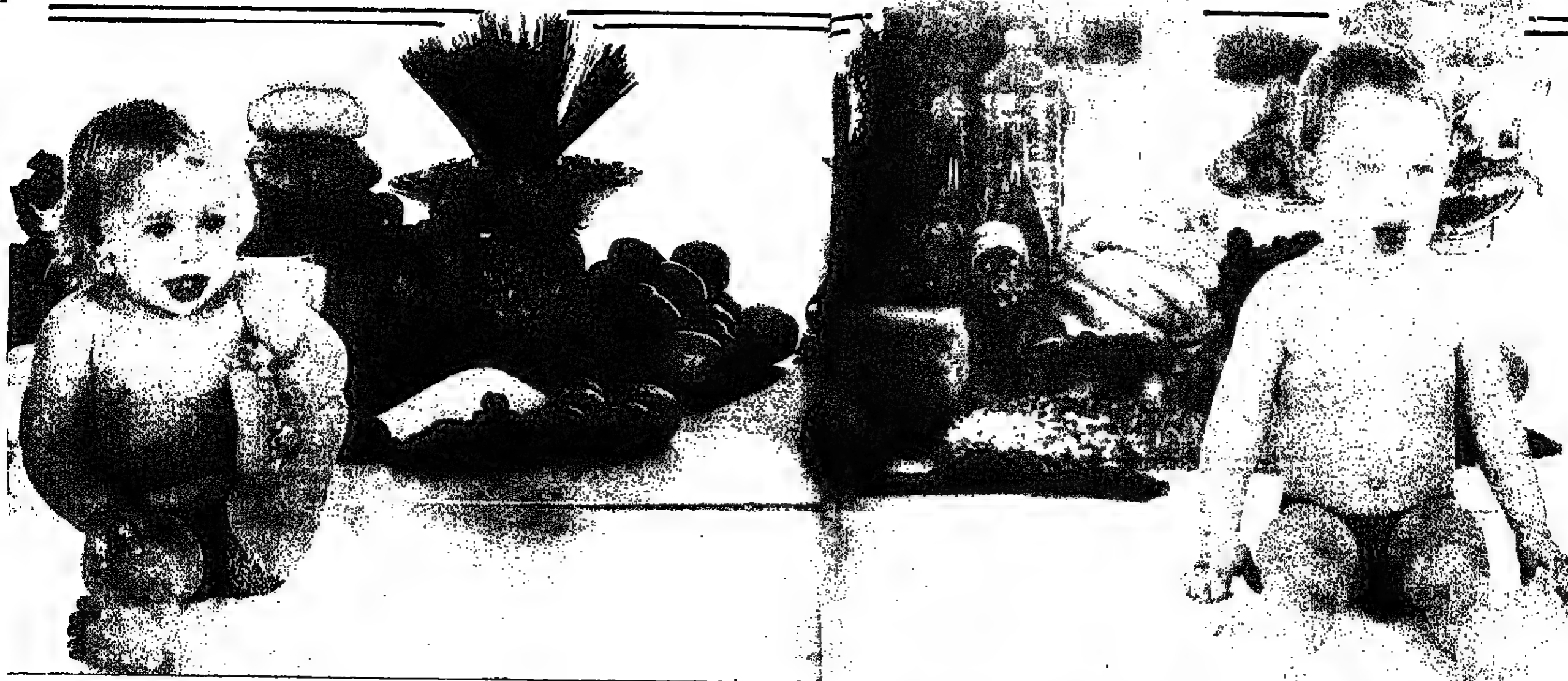
أما إذا ما أردت أن ترزقن بولد، فما عليكم إلا أكل : الكثير من اللحم، السجق، السمك (على أن لا يدخل في ذلك ذوات الأصداغ) الثروة، السردين، الخبز، الرز منتجات القمح كالمعكرونة، البقول (عدس، فاصولياء)، الخضروات الطازجة (ما عدا السلطة الخضراء، السبانخ والملفوف)، كل أنواع الفواكه، حبة موز يوميا، الفاكهة المجففة، القهوة، الشاي، المشروبات الغازية. وعليكن بشكل رئيسي الاكثار من الملح.

وعلى كل من تريد اتباع النظام الغذائي الذي ترغب فيه، فما عليها إلا تنفيذه مع استشارة الطبيب حيث يتوجب عليها القيام ببعض الفحوصات والامتحانات أولاً بأول على صحتها..

وتبد عملية التغذية بهذه الطريقة قبل شهرين ونصف من عملية الإخصاب، وفي خلال هذه الفترة، على المرأة القيام بعمل واسطة لمنع الحمل كاستعمال اللولب مثلاً، ويمنع منها باتا استعمال حبوب منع الحمل أو تناول أي دواء كان، كي لا تتدخل هذه المواد الكيميائية في عملية اختيار جنس الجنين. وعند نهاية فترة الشهرين ونصف هذه الخاضعة لعملية التغذية الخاصة، يزال اللولب (مانع الحمل) ويتم اللقاء بين الزوجين، ويأمر الطبيب بإيقاف هذا النظام الغذائي الخاص عندما يتأكد من حدوث الحمل، وما توكلنا إلا على الله.

د. هشام خريم

العدس .. لإنجاب الذكر والبصل .. لإنجاب الأنثى



قطنى معقود ثلاث عقدات (يقوم بمقدما شاب قوي) ويُلَف هذا الرباط حول البطن وعلى ارتفاع مستوى الرحم. واليوم، ونحن نعيش على أبواب عام ٢٠٠٠ فإن ما اعتقده الأقدمون لا يعدو بالنسبة لنا سوى شعيرة وأساطير، وأما العلم الحديث فقد أثبت أن بإمكانه التحكم والتعبير في كثير من الأشياء والأحوال، وما علينا إلا تجربة ذلك.

حليب الغنم، مع قليل من مادة زيتية وقليل من البقول، ويوضع كل هذا الخليط في منديل قطني يترك في غرفة السلطان، وكل امرأة في ذلك الزمان كان عليها أن تكسب مباركة السلطان لها حتى يتحقق حلمها بولادة الولد الذكر. أما الأسطورة الثانية، فهي من كولومبيا حيث كانت النساء من قبائل (جو أراني) الهندية تقوم خلال الأسابيع الأولى من حملهن بصعود الجبل عند شروق الشمس حيث يجلس تحت أشعة الشمس حتى منتصف النهار، وعلى العكس من ذلك، فإذا ما أرعن النسوة منهن الحمل بالبنات فما كان عليهن إلا الصعود إلى الجبل في المساء والجلوس في ضوء القمر.

أما في حضبة التبت، فقد نصح كهنة (اللاما) كل امرأة ترغب بولادة طفل ذكر بأن تصنع من قطعة حديدية تمثالاً على شكل ولد، ثم يلقى هذا التمثال في النار حتى يحمر ثم يغمس هذا التمثال المحمر في وعاء خشبي قديم مملوء بالحليب وسكر القصب والصل، ثم تمرج هذه المواد جيداً وبعد ذلك تشرب المرأة مملعتين من هذا المزيج، وفي نفس الوقت على المرأة نفسها أن تضع هذا التمثال الحديدي على بطنها فوق منطقة الرحم. ويجب أن تتم هذه العملية في الأسبوع الثاني للحمل، حيث وحسب اعتقاد أهل التبت أنه خلال هذا الأسبوع لم يكن قد تم تحديد جنس الجنين بعد.

أما في إيطاليا فتقوم النساء بخلّي نبات مقدس هناك يقمن بالغسل الداخلي بمائه المغلي حتى يكون المولود القادم ذكراً..

وفي الهند، حيث تعبد الهة أنثوية، يوجد للكثيرات من النساء ممن يقمن بالحمل بجنين ذكر، فينجهن إلى أعمال السحر، فتقوم الحامل في أول أيام حملها بربط بطنها برباط مزج قليل من الرتمينا (مشروب روحي) مع قليل من

أتريدون ولداً أم بنتاً؟

حلم الأمس ربما أصبح حقيقة اليوم، فالمطرب منا فقط أن نريد !.

بعد دراسة وبحوث أجراها العلماء، كانت النتائج تقول : أن بإمكان الزوجين تحديد جنسهما مسبقاً... باتباع الزوجة نظاماً غذائياً خاصاً !!!

هل يبدو ذلك غريباً ؟ أو أنه مجرد خيال ؟... عليك أن تعلمتي يا سيدتي.. فالطعام المناسب سيمكنك من الاختيار المناسب، عندما تحلمين بولد ستحصلين عليه. وإن كنت تتمنين بأن يكون الجنين طفلة فلا بد للأمنية من أن تتحقق، فلن يكون لعمال الحظ في تحديد جنس الجنين بعد اليوم مكان، إذ أن بالإمكان التدخل في عمل الطبيعة، فتحدد ما نريده مسبقاً... ولذا ارندنا أم بنتاً!

فمنذ قديم الزمان، وعند كل شعوب الأرض على مر العصور، كان شغف الزوجين بتحديد جنس الأولاد الذين يريدونهم كبيراً. لكن ذلك لم يتحقق لهم أبداً، رغم ما رواه الأقدمون من قصص وأساطير. أما اليوم وبعد التجارب والأبحاث التي استمرت لسنوات طوال، استطاع العلماء إثبات إن بإمكان أي زوجين إختيار جنس الجنين الذي يريدونه، ذكراً أم أنثى، إذا ما اتبعت الأم نظاماً معيناً من الغذاء، وفي فترة زمنية محددة.

فعلى أزواج هذه الأيام الذين يريدون تكوين عائلات صغيرة والذين يريدون الانعقاد عن اتباع الوسائل الفنية الحديثة التي تتدخل، بل وتعادي على قوانين الطبيعة، تلك الوسائل التي تعرضت إلى الكثير من النقد من قبل ذوي الشأن. فالمؤتمر الطبي الاستشاري الأوروبي الذي عقد في تشرين ثاني سنة ١٩٨٦ أوصى بمنع أي بحث يكون لإلهاف منه الكشف المخبري عن جنس الجنين حيث اعتبر ذلك اعتداء على قوانين الحياة، وعليه فإننا ننصح هؤلاء الأزواج باتباع ما هو طبيعي أكثر بل وما هو أنسب.

طرق فنية مختلفة لتحديد جنس الجنين

ابتدأت هذه المحاولات في اليابان حيث نجح العلماء هناك بممكنهم من تحديد جنس الجنين مسبقاً، ذكراً كان أم أنثى، وقد تم لهم ذلك بالطريقة التالية :

- يؤخذ السائل المنوي من الأب ويوضع في (اسطوانة تدعى «Percool»، و :- ار الاسطوانة هذه لمدة خمس عشرة دقيقة تقريباً، (بسرعة ١٣٠٠ دورة في الدقيقة) وبهذه الطريقة فإن الحيوانات المنوية ذات الكروموسوم (X) الذي يحدد أنوثة الجنين - ونظراً لزيادة وزنها تترسب في قعر الاسطوانة بينما الحيوانات المنوية ذات الكروموسوم (Y) - الذي يحدد ذكورة الجنين - تتجمع بدورها على جدران الاسطوانة، حيث يمكن ذلك الطبيب من التقاط الحيوانات المنوية التي تحدد أي جنس يريد الزوجان ويحقنها في رحم الأم بالطرق المعروفة، أما نسبة النجاح بهذه الطريقة فهي ١٠٠٪.

أما الولايات المتحدة الأمريكية فنظري اليابان في هذا المضمار، فطريقة Ronald Ericsson التي لاقت نجاحاً باهراً تتم على النحو التالي : توضع الحيوانات المنوية في

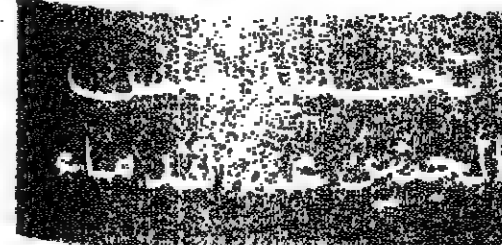
جانب أنبوب إختيار يفصله عن الجانب الآخر منه غشاء منفذ، وبعد مرور نصف ساعة تقوم الحيوانات المنوية المذكورة (Y) والتي تفوق في سرعتها الحيوانات المنوية (X) - الأنثوية - بالنفاذ من هذا الغشاء إلى الجانب الآخر حيث ينتهي بها المطاف إلى قعر الأنبوب من الناحية الأخرى، وبعد ذلك يتم اتباع الطرق الكلاسيكية لإجراء عملية الإخصاب. أما عن احتمالات النجاح في هذه الطريقة فهي تتراوح بين ٨٠ - ٩٠٪.

وفي نهاية السنين قام العالم Gabriele Bonomi باكتشاف طريقة جديدة تمكن الأزواج أيضاً من إختيار جنس الجنين الذي يريدون : وبموجب هذه الطريقة ونظراً لأن الحيوانات المنوية المذكورة (Y) تتحرك بسرعة وتمتاز بقصر مدة بقائها على قيد الحياة (١٢ ساعة تقريباً) بينما الحيوانات المنوية المؤنثة (X) تتحرك ببطء وتعيش لمدة أيام، يكون بإمكان المرأة المقيمة على الحمل قياس درجة حرارة جسمها كي تحدد بالتالي أيام الإخصاب لديها، فإذا ما أردت أن تحمل طفلاً ذكراً فعلى الزوجين اللقاء في أقرب يوم تلقى فيه البويضة من المبيض حيث تزداد عندها المادة الصمغية في عنق الرحم، وحيث يسهل ذلك دخول الحيوانات المنوية المؤنثة (Y) إلى الرحم وإتمام عملية الإخصاب.

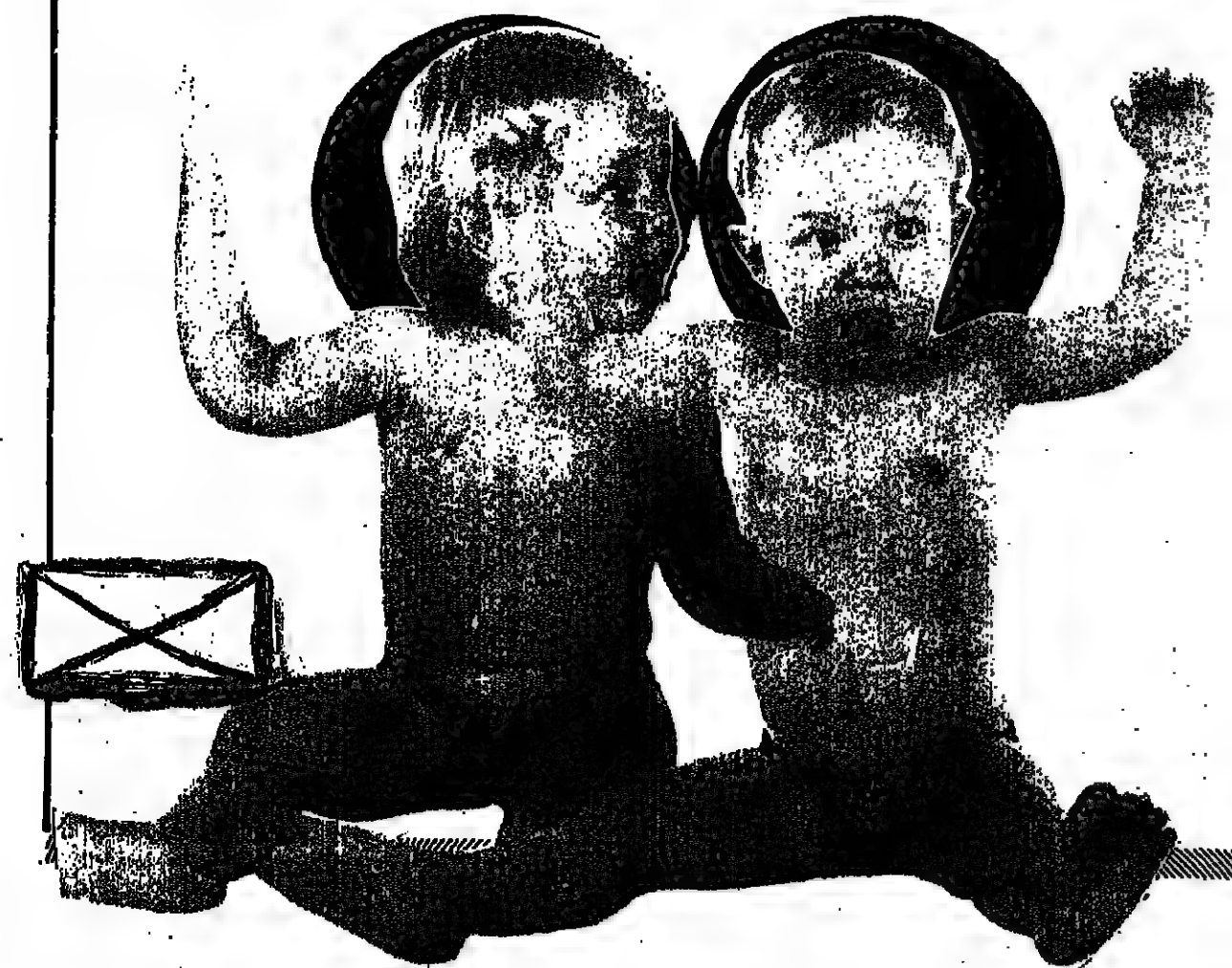
أما الزوجان اللذان يفضلان أن يكون الجنين القادم أنثى، فعليهما إتباع اللقاء بينهما في نهاية الفترة التي يحدث فيها الإخصاب، حيث تقل عندها مادة عنق الرحم الصمغية، وحيث تبقى الحيوانات المنوية المؤنثة (X) فقط خية. أما نسبة النجاح في هذه الطريقة، فتتراوح ما بين ٨٥ - ٩٠٪.

هل بإمكان الطعام تحديد جنس الجنين القادم ؟

قام العلماء الفرنسيون منذ أربع سنوات بإجراء بحث أثبتت أن هناك علاقة جدلية بين ما تأكله الأم من طعام وبين جنس الجنين الذي ستحمل به، ويعتبر برافوسور الفسيولوجيا الكيميائية في جامعة باريس (Joseph Stolkowski) عرباً لهذه الطريقة، حيث أثبتت بحوثه بأن الأطعمة الغنية بالبوتاسيوم والصوديوم تمهد الطريق لولادة مولود ذكر، وأن المأكولات الغنية بالكالميوم والمغنيسيوم يجب أن توصف للنساء اللواتي يرغبن بإنجاب البنات. هذا وقد أجريت تجارب في كندا لإثبات هذه المعلومات والتحقق من صحتها... فكانت النتائج إيجابية ومؤكدة لمصادقتها وتبلغ نسبة النجاح في هذه الطريقة ٨٠٪.



لقد جرت المحاولات، منذ فجر التاريخ لتحديد جنس الجنين، وبشكل مسبق في أنحاء مختلفة من المعمورة، في تركيا مثلاً : كانت الوصفة الطبية لكل من يريد طفلاً ذكراً مزج قليل من الرتمينا (مشروب روحي) مع قليل من



على بركة الله.. بدأ المنتخب الأردني مرحلة الاستعداد

السعد يفتح النار على الاتحاد الآسيوي لكرة القدم



تشكيلة المنتخب الأردني

○ ○ بدأ منتخبنا الوطني مرحلة الأعداد والاستعداد - جديد - لمشاركة فعالة في بطولة كأس العرب الخامسة لكرة القدم التي يستضيفها الأردن في الفترة من ٢٣٨ تموز المقبل. وكان أول تجمع لمنتخبنا الوطني يوم السبت الماضي، حيث كان يوم الأحد هو اليوم الأول ولتعملي لتدريبات المنتخب بإشراف البوسلافي (رادي إيجانوفيتش) والوطني (أحمد أبو شوخة).

الجميع تساءل بالصفيات و١٢ حكماً في البطولة

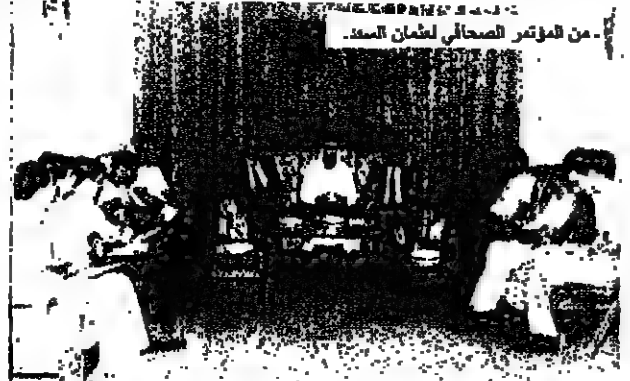
وتطرق السيد السعد إلى مواضيع مختلفة كان أبرزها: * هدفنا الآن الخلاص من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والذي أثارنا إليه ضياعنا في أعداد سابقة عن «التلاعبات» المستمرة من دوائر «الرئيس» وبيتر فيلبان (الأمين العام). * عدم التزام الاتحادات الوطنية العربية وعدم تثبيت بطولات الاتحاد العربي وتزامنها مع بطولات أخرى، وعدم الإحسان بالانتماء إلى الاتحاد العربي، كلها أسباب وراء تعثر إقامة بطولة كأس العرب.



السيد السعد

١٢ حكماً يديرون البطولة

○ يدير مباريات بطولة كأس العرب ١٢ حكماً، منهم واحد أردني، وهم: أحمد باش (الأردن)، أحمد جاسم (البحرين)، صلاح كريم (العراق)، عيسى الجاسم (الكويت)، عبدالله الناصر (السعودية)، كريس عبدالله (سوريا)، عبد العال الناصري (المغرب)، محمد حسام الدين (البحرين).



مؤتمر السيد السعد

طالبوا في شجاعة سابقة كأس العرب (العرو والفاوم)

وكانت «شجاعة» قد أشرت في العدد الماضي إلى أن بطولة كأس العرب قد تعطلت منذ عام ١٩٦٦ ولغاية ١٩٨٥، وهي فترة طويلة بدون أي شجاعة. * تقسيم دول آسيا إلى شرق وغرب، جاء بناء على اقتراح صيني، ولم يستطع العرب إقناع هذا التقسيم لأن أصواتهم قليلة (١٢ صوتاً) مقابل (٢٤ صوتاً) من أصل ٣٦ صوتاً. * منتخب العرب، فكرة تشكيله في بالنا.. وتلوي إجراء مباراة ودية بين منتخب العرب عن الفكرة الآسيوية والتي عن الفكرة الأفريقية في كاتون أول المقبل في القاهرة خلال الاحتفال باليوم الأولمبي العربي الأول.

الحسين يشارك في سباق مرتفع تل الهرمان

الرياضي الأول يسجل ثاني أفضل رقم ولا أمير عبد الله يحمل ثالثاً

بليبيسي.. بطل السباق.. وبنا بليسي بطل السيدات



الملكة نور.. تتابع السباق



الحسين يشترك في سباق مرتفع تل الهرمان



الرياضي الأول يسجل ثاني أفضل رقم ولا أمير عبد الله يحمل ثالثاً

○ ○ شارك جلالة الملك الحسين يوم الجمعة في سباق مرتفع تل الهرمان الذي تنظمه جلالته الملكة نور وسمو الأمير أن تواجده يمثل تلك الشخصيات، وجمهور كبير وجابت نتائج مشاركة جلالته الملكة بمتابعة حازة كبرى هذه البطولات التي تشكل استمراراً لسياستها سوما عندما على مستوى دولي.



جلالته في السباق قبل انطلاق

المرحلة الأولى

والتي السيد وايد عسلور

رئيس نادي السيارات الملكي، الذي كلمة حيا جلالته الملكة نور وسمو الأمير أن تواجده يمثل تلك الشخصيات، وجمهور كبير وجابت نتائج مشاركة جلالته الملكة بمتابعة حازة كبرى هذه البطولات التي تشكل استمراراً لسياستها سوما عندما على مستوى دولي.

حلل تكرير

على صعود الحرس، كرم نادي السيارات الملكي الأرضي الفلازين بالسباق ولجميع الفئات وعلى رأسهم جلالته الملك الحسين، وقد تبارك سمو الأمير عبدالله شقيقه الأمير فيصل لاستلام جوائزه في السباق لوجوده خارج الوطن يوم السبت الماضي.

اللقبة السابعة والثامنة (ب)

فوق ٢٠٠٠ م. سي: الأول - عمرو بليبيسي، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع سمو الأمير عبدالله، الخامس عيسى حلي.

اللقبة الأولى والثانية (أ)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة الثالثة (أ)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة الرابعة (أ)

فوق ٢٠٠٠ م. سي: الأول - عمرو بليبيسي، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع سمو الأمير عبدالله، الخامس عيسى حلي.

اللقبة الخامسة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة السادسة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة السابعة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة الثامنة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة التاسعة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

اللقبة العاشرة (ب)

فوق ١٦٠٠ م. سي: الأول - هاني بشارت، الثاني هاني بشارت، الثالث طارق بليبيسي، الرابع حسن علاء الدين، الخامس جورج حداد.

مقهى العواطف



كلام المتاهي

تدعى صبي المقهى حينما شاهد (زويبة بن لؤلؤ السنان) و (بسم بن ضحك المزغ) و (كسلا - خلة الله) يدخلون إلى المقهى فذهب لاستقبالهم مما جعل زويبة يكون أكثر انشراحا وهو يتحدث مع الصبي فهو لم يره منذ زمن. بينما جلس صاحب المقهى يشكو لجاره الحلاق (حباب حاله الترسوسي) من كساد تجارته من اللوز وجوز الهند، فإذا بالحلاق يضعه من كل قلبه بينما المصارحة مدلة بين شفتيه بطريقة حبيبة قائلا: اسمع هالليلة!

قالت الأم لابنتها العانس في آخر أيام العيد: سيحضر اليوم أبوك ومعه جوز لك. يدي بالك عليه لا يغير.

نظرت الابنة لأبها كائلة: لا تخافي يا أمي، سوف أضعه في المرطبان لرمضان القادم.

ضحك صاحب المقهى قائلا: يا أخي بالك فاضي بتكسر شعر الناس وجيوبهم شو نالكم.

بينما صبي المقهى يسأل (بسم) قائلا: يا سيدي صف لي ما هو مصير المثالية في الأزمنة المادية؟

ضحك (بسم) وابتسم قائلا: يا سيدي، ما أشكل الاحتمال على كليك حتى تدرك مثل هذا الأمر ولكنها يا صديقي شبيهة بمجتمع (الأرانب) في غابة ثنائيت الأقدام أمام الأرانب إلا خياران: الأول أن تخرج من جحورها لتتوت، أو أن تبقى في جحورها، وفي هذه الحالة ستكون جوعا.

دهش الصبي إلا أنه قال: هل هو اليأس يا سيدي؟

حرك بسم رأسه بطريقة عصبية حتى شوهت ممة توفلت عند حافة جلفه بكبرياء وهو يقول: لا أقول نعم لأدراكي بأن اليأس هو فقدان الثقة بقدرة السماء.

أصدرت الصبي صوتا لأن يد الصبي ارتفعت حينما أدرك مدى الحزن الدفين في صدر (بسم) رغم إيمانه الدائمة وسرعة بديته.

قال: يا سيدي... التفكير يشكو والغنى يشكو، إذن من الصامت الحاصل على كل ما يريد؟ لا؟ بسم بالصمت وأجبت به تسمح نظراته وهو مطاطة الرأس يحاول أن يفر بنظراته من الجميع. أدرك (زويبة) ماذا يدور برأس (بسم) فإذا به يقول للصبي: إنه القناع بحكمة السماء وبأنه عاجز أمام القضاء وبأن كل الكائنات في يد القدر سواء، وأيقن بأنه ليس من مولود ولد وجاء معه من رحم أمه درهم ولا دينار وليس يموت الميت ليفاح معه إلى القبر أكثر مما يرثه المعززون عند القبر من تراب أو حبة غبار. أسمع (كسلا خلة الله) سيجارته وهو ينظر إلى الصبي وإلى صاحب المقهى ويقرن بينهما.

إذا بصاحب المقهى يصرخ بالصبي قائلا: ويحك هل التصديق أمامك بالأرض عند هذه الطاولة؟ انصرف إلى عمله فوراً. وهمهم قائلا: لم يجدوا حديثاً لهم سوى الموت والحياة، كم هؤلاء غرباء لينهم يقرولون... وأخيراً، نظر صاحبه الحلاق إليه ونهض وهو يقول: لهم ليتكرونها نهاية الطريق وبذلك يفرقون جيده مسير حياتهم تماماً، أما نحن فقد أضعنا بدايتنا ونهايتنا وبقينا لا ندري إلى أين نحن ذاهبون فلم لا نقول يا صديقي وأصيبتاه...؟

.. نهض (بسم) قائلا: واسطه على زمن استبعد الابن بالقرش /أباه. وأحضر وجه الأفاق الدامي خجلاً مما را...!

وشرب.. وشوية اعلايات مبهرة وبطلت الأفلام تضاء وكل اللصوص تقول بأن البيت مظلمة.. والأب ظالم لازم يركل كل يوم ألف كلف وشلوت حتى يتحول إلى أب مودرن ليكون بالتفصيل على مزاج البيت.. تحب زي ما يدها، وتحمل موس كباس.. وتكسر أرجلته.. وتكسر قمار كمان.. أفلام هابطة وبذات رحلة صديقتي إلى السوق الحذات، وما دخلت محلا نون أن تشتري شيئا.. وواصلت سيرها إلى وسط البلد معهم المعجوز السمين التي ما أن صعدت بها إلى الطابق الثاني حتى أخذت تلهث وجلست على الدرج لتستريح، مما دفع بالصبيته ياسمين أن تعود أراجها بخلة وتضع في حذن المرأة خسة فيروش.

التفت المعجوز ونهضت بعد أن ولت الناس ينظرون إلى الموكب باستهجان وتبعها كائلة.. يكسر عمليتي شحادة.. وبينما كانت صديقتي تسير ويرفقتها غير قال أحد الشبان لها وهي تتأهب: روي ناسي أحسن لك.. مما دفع بصديقي أن تقول له: روح.. تمام عليك حطة يا بعد.. وكأنا لم يهين عليها أن تشتمه.. طول عمرها حولة..

بينما كانت ياسمين تحاول احكام الباروكة على رأس الدمية الصلعاء.. وما أن خرجوا من المحل حتى نزلت من السيارة وتكلمت منها قائلا: ميو.. ميو.. والتفت النساء الي وهن ينظرن إلى هذا الشاب المهلجم.. الذي يكسر صديقتي.. فإذا بها تلتفت تحوي باستهجان كائلة.. من أنت؟ وما أن دقت النظر حتى صعدت أنها تبهتها ولكنها ليست هي.. وقبل أن انسحب كانت يد غلوطة تقبض على ياقة جاكيت البذلة، وصوت أجش يقول.. وحياتك لتعبد في بيت خالتك يا واطي.

شيخو.. وخالتك نظارة..!

محبوبتك إذا ما يتكذب بتموت.. ما بعرفش القذ بدون كذب.. ضحكت قائلا: ولا يهيك.. فهو محبوبك أيضا من طبعه أنه لا يثق بأحد فتعنتي كيما تريد.. فإن أنتي متغوية لا يستقر فيها سوى لغة الأرواح وليس الأنسة.

وبما أنني صديقي فقد قررت أن أراقب مكتباتها وعمالها السوداء في أيام الولفة.. والغريب أنها خرجت مع صديقي وامرأة أخرى من الوزن الثقيل جدا.. وكنت تركتي لباسها العادي ما عدا أنني لاحظت أنها ضامرة قليلا على غير العادة، قلت ربما كثرة السهر في القروء.. وياسمين تخصصت مطالب من ذلك كنت كلما لعبت مع صديقتي مياسمين.. أو غيرها أخذ الأولاد.. يشدون: الولد عند البنات.. عضته حية ومات.. وبالرغم من هذا أنا وزميلي ياسمين والزميلة أم لسان طويل «خدير» بتجاهل التلغلة فوق المين تجلس على كراسي قش ويوكس غشب.



وهللة وهي دالمة الإتيام رغم أهزائها.. وشكلها البدوري لله بعينها ويمكن في شرايتها نيزل بدل الدم حتى تكسر، ويقال على لمة الراوي بأنها ذات يوم لن تجد قطع غيار لغماتها.. وفي آخر مرة ولنا معها أخيرتي كائلة..



محبوبتك إذا ما يتكذب بتموت.. ما بعرفش القذ بدون كذب.. ضحكت قائلا: ولا يهيك.. فهو محبوبك أيضا من طبعه أنه لا يثق بأحد فتعنتي كيما تريد.. فإن أنتي متغوية لا يستقر فيها سوى لغة الأرواح وليس الأنسة.



منذ نعومة أظفاري.. وقبل أن أقصها بمكس جديد.. وأنا لفنة من أقنعت الزمان في الدراسة.. حتى أصبحت علما من أعلام التنبؤ.. ولو بركت قليلا بولايي لعيني الآن لك حكاما.. أو منجوق داي.. أو واحدا من تباله السلطان.. في ذلك الزمان.. ولكن الزمن غدار، فقد كنت أدرس في مدرسة داخلية فيها البنات والأولاد معا.. وبالرغم من ذلك كنت كلما لعبت مع صديقتي مياسمين.. أو غيرها أخذ الأولاد.. يشدون: الولد عند البنات.. عضته حية ومات.. وبالرغم من هذا أنا وزميلي ياسمين والزميلة أم لسان طويل «خدير» بتجاهل التلغلة فوق المين تجلس على كراسي قش ويوكس غشب.

وهللة وهي دالمة الإتيام رغم أهزائها.. وشكلها البدوري لله بعينها ويمكن في شرايتها نيزل بدل الدم حتى تكسر، ويقال على لمة الراوي بأنها ذات يوم لن تجد قطع غيار لغماتها.. وفي آخر مرة ولنا معها أخيرتي كائلة..

وهللة وهي دالمة الإتيام رغم أهزائها.. وشكلها البدوري لله بعينها ويمكن في شرايتها نيزل بدل الدم حتى تكسر، ويقال على لمة الراوي بأنها ذات يوم لن تجد قطع غيار لغماتها.. وفي آخر مرة ولنا معها أخيرتي كائلة..

وهللة وهي دالمة الإتيام رغم أهزائها.. وشكلها البدوري لله بعينها ويمكن في شرايتها نيزل بدل الدم حتى تكسر، ويقال على لمة الراوي بأنها ذات يوم لن تجد قطع غيار لغماتها.. وفي آخر مرة ولنا معها أخيرتي كائلة..

وهللة وهي دالمة الإتيام رغم أهزائها.. وشكلها البدوري لله بعينها ويمكن في شرايتها نيزل بدل الدم حتى تكسر، ويقال على لمة الراوي بأنها ذات يوم لن تجد قطع غيار لغماتها.. وفي آخر مرة ولنا معها أخيرتي كائلة..

أريد زوجة

عزيزي المعذب ع.ج.ز - مابيا: حاول أن تعرف ما الأسباب التي جعلت أهل الفتاة يرفضونك، ثم حاول أن تجد من ظروفك، ومن ثم تقدم إليها بعد أن تجعل فائدك تبدو الطريق أمام أهلها.

عزيزي N.F: هذا الحب الذي توهمه ليس حبا حقيقيا صادرا من فؤادك ولو كان كذلك لما فكرت في إيذاء الفتاة وتعريضها للمشاكل. إنس هذه الفتاة وانتبه إلى دراستك لك.

عزيزي ولا T.L: أنت فتاة جيدة ولهذا أصر بالاستمرار في دروسك بنفس القوة التي بذلت بها هذا حتى يوفقك الله في النتيجة.

عزيزي أبو وال: أنت رجل متزوج ولا يصح لك ما يدور للشباب، عليك الالتزام ببيتك وأهلك والانتباه إلى كل ما قد يهدم بيتك.

عزيزي المعذب راد: تقول لي اختار الفتاة التي أحبها، وأقول لك بدوري لا هذه ولا تلك فقلت يا عزيزي لا زلت حبيز المن ومشاركتك لم تنضج بعد لأنك في فترة مراعاة، أنصت بالتأمل لعل هذه الأمور ودعها تأتي بشكل عفوي.

عزيزي المعذب ك. الخلايلة: تقدم إلى الفتاة حتى تفني الشهوات عنك وكن عاقلا في مثل هذه الأمور، أو أبعد عن طريقها نهائيا ولا تحاول الاقتراب منها حتى لا تسبب لها المشاكل.

عزيزتي الياسمين من الحياة لرجس إذا كنت موهوبة بالنكاح فكرت فحاولي الاتصال بالاذاعة مرة بعد الأخرى وتذكر أنك متصلة في نهاية المطاف إلى ما تلمحين، وأطلي أن الإنسان الموهوب حتما سينصره الله لأن الموهبة من عند.

عزيزي T.L.N: أنت لذي تسببت في غضب أسرتك فحاول أن تعيد علاقتك معهم بلطف وأدب ولا تعذبهم من أخرى.

عزيزتي S.T. عذاب السنين: أنت فتاة جيدة عليك أن تنهضي موقفك جيدا فهذا الشاب غير واضح، ولهذا أنصحك بالابتعاد عنه وعدم التفكير به.

عزيزي شادي: ن. ن. الامتحانات على الأبواب فلا تحاول أن تضع وقتك في أي شيء حتى تتجاوزها، ثم أعلم أنك سنة حساسة عليك التركيز حتى تنتهي منها على خير.

عزيزي T.N: كن صادقا مع أسرتك أولا ولا تصيب المشاكل بمسبب تهورك واندفاعك وانتبه إلى دروسك حتى وأخلاص.

مفتاح القلوب



أريد زوجة

أنا شاب عمري ٢٨ عاما تزوجت قبل حوالي ثمان سنوات ولم أرزق بأطفال حتى الآن، والسبب هو زوجتي، وفي هذا العام قررت الزواج من أخرى بعد أن سمحت لي زوجتي، وتقدمت إلى إحدى قريباتي شخصيا عن طريق أحد الأصدقاء ولكنها رفضتني ليس لشخصي وإنما للظروف التي تحيط بي، وعرفت أن أنها تحبني تحدثت للظروف، وابتعدت عنها إلا أنني بعد فترة كتبت رسالة وأرسلتها إلى أختها الصغرى، أطلب فيها يدها، مبعرا عن إعجابي بها إلا أنها رفضتني هي الأخرى، ماذا أفعل ولقد تحطت قلبي أكثر من مرة.. أرشودوني.. ماذا أفعل؟

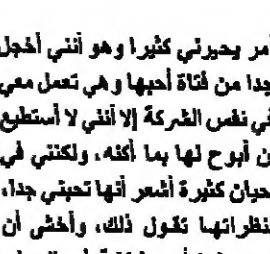
الحائل سراج الصحراء

عزيزي الحائل سراج الصحراء:

الاجاب يا عزيزي ليس بفرصة، إنه براءة الله، ومن من الزواج أجيرا بعد أكثر من عشرين عاما، هذا امر، أما الأمر الآخر فقلت لم تسمح للأولاد، بل قلت تسمى إلى عدم الجدية، وتنقل من هذه إلى تلك بل أنتي اختار لذيذة كثيرة، صميت أنت لا تبحث عن امرأة.. لقد للتأجيل، والمادة التي تسبب لها على الأقل، ولكن ان تنقل من الفتاة وتذكر أنك أحببتها لم تنقل من أختها الصغرى وتذكر أنك أحببتها أيضا، إن هذا ليس من أجل الاجاب بل من أجل المراهقة، عزيزي أنتك على نصيحة.. إذا كنت قلرا إلى الزواج فزوجك ولكن لا تهمل زوجتك الأولى، ثم إن هناك راي آخر وهو الصبر فربما رزقك الله وعلبك بأن تقيم للأولاد والطب حاليا تقدم وكلها أسباب لما يملكه الإنسان، وعليه أن يعطي لنفسه فرصة أخرى مع زوجته وسيفعل الله.

عزيزتي المعذبة:

حينما يملك الإنسان أنه في من مرة تصبح لديه حساسية مفرطة وبالأوقات لا تزوج والده من حساسة أخرى، هذه هي طبيعته نحن البشر، ولكن الذي يجب أن يحدث حتى تسهر حياة الحياة بالنسبة للسرعة أن يهزم هذا الإنسان نفسه للسرعة الجيدة التي فعلها، وأنت يا عزيزي إذا كنت تسمين في منزلك، فقلت تصلين أولئك وأخواتك، وروجة والله في علم وفكر، وأولادها في علم لإخوتك لهذا يا عزيزي يجب أن لا تأخري الأمور بحساسية وأن لا تفكر في ذلك من غير أن تتدبري بشكل أفضل مع زوجة والله حتى تفل هذا الفلل من طبعك وتعتيها في علم وفكر، وأن عمل البيت من الواجب أن تعلمه ذلك في علم الإلهة لكبرى وعلى ذلك الألفاظ به، ثم من كان الله بأن زوجة والله حتى له من أضياف لم يحدث، من قال لك بأنها تحب له من أسامة.. إن.. فركت منها سوء الحية، أرجو أن ترقمي منها دائما حسن الحية وأن تتعلمي منها من هذا المثال، وحينما تغير هي بطفلك حتما ستغير من أسلوبها، وأقصص لا تفكر في ذلك حتى لا تظني المشاكل في البيت، ودعي الأمور تسير في طريقها الطبيعي.



أحبها.. وكنتي أخاف عليها..!

أنا شاب عمري ٢٩ عاما، متعلم وأعمل في وظيفة محترمة، هناك



عزيزي الخجول:

الخجول يا عزيزي ليس ظاهرة مرضية أو ظاهرة غير صحية ويجب أن لا يظن أنه القدر على نفسه، وحتى تلك هذه الخجول حاول أن تواجه نفسك بالذي كود وأن تجلس بيتك وبين نفسك للقرات ثم الاطلاع والقرارة لهما التأثير على إزالة هذه الانبياء التي أرجو أن لا تتعصب حتى لا تتحول إلى مرض لا يترك أنت وتضيق على علاقتك مع الناس، فربما من الفتاة، والحب إحسان، وإذا كنت قد خسرت حبها ففجرا ونسحت معها طالبا أن تتكلم إليها وتعرف الرد لا تتكلم عليك بتهديد موقف الحديث معها ولكن هذا الأمر عولسا حتى لا تتكلم أو تهرد أصابعك عزيزي، طوبى من يهول الإنسان ولكن ما هو غير طبيعي أن يتحول هذا الخجول إلى مرض يؤثر على الناس، ومن هذا فلكم الفتاة وأطلب يدها من أهلها وكن جريئا.



أريد زوجة

إنا فتاة عمري ١٦ عاما تزوج أبي بعد وفاة أبي من سيدة لا تعرف الرحمة أبدا، فهي تعطيني وتجعلني أكس وأطبخ وأجلس وأفعل كل متطلبات البيت، وهي لا تفعل شيئا أبدا، وحينما يأتي والدي أجدها تقول له أضياف لم تحدثني أنا والدي يقول علي وبشرتي، أنا لست أبنة والدي الوحيدة، ولهذا فانا أصغر في المنزل من أجل إخوتي، أما إخوتي من زوجة أبي فانا في منزلي اللطف معهم وأحسن



عزيزي الخجول:

الخجول يا عزيزي ليس ظاهرة مرضية أو ظاهرة غير صحية ويجب أن لا يظن أنه القدر على نفسه، وحتى تلك هذه الخجول حاول أن تواجه نفسك بالذي كود وأن تجلس بيتك وبين نفسك للقرات ثم الاطلاع والقرارة لهما التأثير على إزالة هذه الانبياء التي أرجو أن لا تتعصب حتى لا تتحول إلى مرض لا يترك أنت وتضيق على علاقتك مع الناس، فربما من الفتاة، والحب إحسان، وإذا كنت قد خسرت حبها ففجرا ونسحت معها طالبا أن تتكلم إليها وتعرف الرد لا تتكلم عليك بتهديد موقف الحديث معها ولكن هذا الأمر عولسا حتى لا تتكلم أو تهرد أصابعك عزيزي، طوبى من يهول الإنسان ولكن ما هو غير طبيعي أن يتحول هذا الخجول إلى مرض يؤثر على الناس، ومن هذا فلكم الفتاة وأطلب يدها من أهلها وكن جريئا.



بيدوات المربطة الجديدة وصلت!!

أريد شريكا

التدريس، دخله الشهري من ١٠٠.٨٠ دينار يرغب بالتكلم مع فتاة أو سيدة حائتها المادية جيدة ومقبولة الشكل وتكلمس الحياة الزوجية.

شاب في الثانية والعشرين من العمر يعمل موظفا في شركة موهله الطمسي الثانوية العامة وراتبه جيد جدا ويحب بالتكلم مع فتاة مسلمة جميلة لا يزيد عمرها عن ١٨ سنة من عائلة محافظة وتكلمس الحياة الزوجية

شاب في الثانية والعشرين من العمر يعمل موظفا في شركة موهله الطمسي الثانوية العامة وراتبه جيد جدا ويحب بالتكلم مع فتاة مسلمة جميلة لا يزيد عمرها عن ١٨ سنة من عائلة محافظة وتكلمس الحياة الزوجية

عن ١٨ سنة من عائلة محافظة وتكلمس الحياة الزوجية مع العلم له بملك سيارة وشقة.

١٤١٧ ع.أ.ع:

شاب اردني فلسطيني الاصل يبلغ من العمر الثلاثين عامسا، جامعي الثقافة يعمل لدى شركة في العربية السعودية في مدينة الظهران يرغب بالتكلم مع فتاة فلسطينية مسلمة لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة وتكون ثقافتها جامعية أو كلية متجمع تفهم لغة عربية أو الجليلي أو تربية إسلامية أو أن تعمل في الوقت الراهن. يرغب بالتكلم مع رجل لا يهمل لأنيق له الزواج أو أن يهمل أولاد.

١٤١٨ ص.ص.ل:

شاب بحريني يبلغ من العمر الخامسة والعشرين عاما، طوله ١٦٨ سم أعزب ويعمل في دائرة حكومية براتب ٢٣٠ دينارا. حطلي البشرية يرغب بالتكلم مع فتاة اردنية أو فلسطينية من عائلة محافظة على قدر من الجليل، شاعرا في الإنشائية، وغير مقيم حطلي وطولة ١٨٠ سم ووليد الثقافة وتقبل الإقامة معه في مقر الحياة الزوجية.

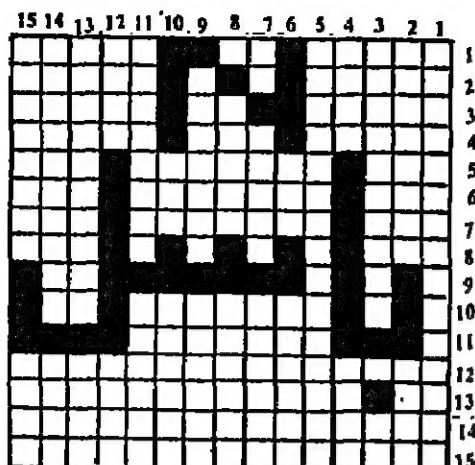
عن ١٨ سنة من عائلة محافظة وتكلمس الحياة الزوجية مع العلم له بملك سيارة وشقة.

١٤١٧ ع.أ.ع:

شاب اردني فلسطيني الاصل يبلغ من العمر الثلاثين عامسا، جامعي الثقافة يعمل لدى شركة في العربية السعودية في مدينة الظهران يرغب بالتكلم مع فتاة فلسطينية مسلمة لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة وتكون ثقافتها جامعية أو كلية متجمع تفهم لغة عربية أو الجليلي أو تربية إسلامية أو أن تعمل في الوقت الراهن. يرغب بالتكلم مع رجل لا يهمل لأنيق له الزواج أو أن يهمل أولاد.

١٤١٨ ص.ص.ل:

شاب بحريني يبلغ من العمر الخامسة والعشرين عاما، طوله ١٦٨ سم أعزب ويعمل في دائرة حكومية براتب ٢٣٠ دينارا. حطلي البشرية يرغب بالتكلم مع فتاة اردنية أو فلسطينية من عائلة محافظة على قدر من الجليل، شاعرا في الإنشائية، وغير مقيم حطلي وطولة ١٨٠ سم ووليد الثقافة وتقبل الإقامة معه في مقر الحياة الزوجية.



١. ممثل مصري ناقص الحرف الأخير، شئ
٢. بلاوي، عين مبرشة
٣. رجل مبرشة، للتشني، ر. بمعنى جمال
٤. دمر، علم مفكر، ن. خص، خاصا
٥. معكوس
٦. عكس بصر، أحرف مختلفة
٧. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
٨. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
٩. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١٠. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١١. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١٢. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١٣. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١٤. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس
١٥. عكس خلال معكوسة، زلق، عكس

اعداد: المهندس جعفر محمود الزعبي/صوليح

كيف تترك النجوم ١٩

الحياة: رحلة سعيدة في نهاية هذا الأسبوع
الحب: لقاء عاطفي مع برج القوس
الصحة: استئناف نشاطك في كثير من الأمور

الحياة: امرت بحاجة ماسة اليك فلا تتركها
الحب: لقاء عاطفي يشرع في تلاحق جديد
الصحة: الآن ملك يدك الحفاظ عليها حتى لا تنضم إليها بعد.

الحياة: حارة ولكننا لا نحاول استغلال حلالها.
الحب: هذا يكون الخلاص والقبول.
الصحة: في تقدم بعد الرقعة التي أصابكم

الحياة: حارة ولكننا لا نحاول استغلال حلالها.
الحب: رسالة من المحبوب تصكق قريبا جدا.
الصحة: الامساك فيها ان يهلك تدفع للناس في المستقبل.

الحياة: امرت تريد ان يكون لك نصيب
الحب: لا تترك غيرة لغيرك لها حيا لك.
الصحة: عيناك تلامك لفرحة الازواج المستمر.

الحياة: على قدر أهل العلم تأني العزائم.
الحب: صرح من تهوى بما يملكه قلبك لها.
الصحة: المشي من الرياضات السليمة والسهلة جدا.

الحياة: امرت تريد ان يكون لك نصيب
الحب: لا تترك غيرة لغيرك لها حيا لك.
الصحة: عيناك تلامك لفرحة الازواج المستمر.

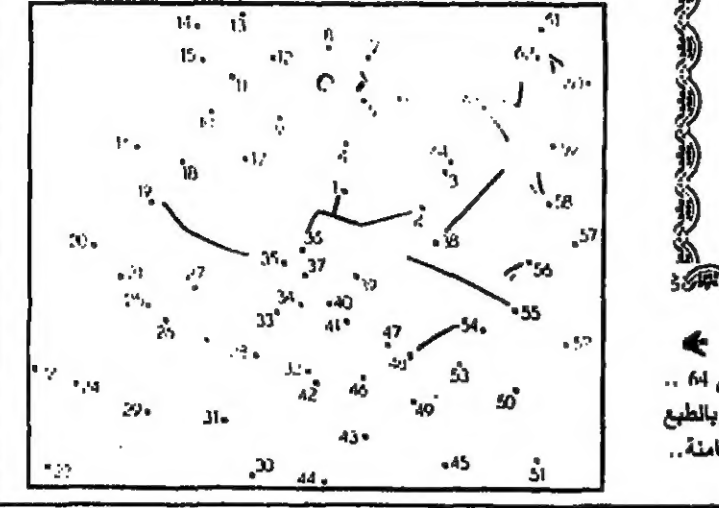
الحياة: سفر طويل نهاية سعيدة جدا.
الحب: لقاء عاطفي مع برج الثور.
الصحة: ملك يدك وثق ثقلها.

الحياة: الصديق مع النفس يبيع الانصاب ويهمل حيلك سعيدة.
الحب: اذا ريت ان تكون محبوبا فكن صادقا.
الصحة: الوقاية دائما خير من العلاج.

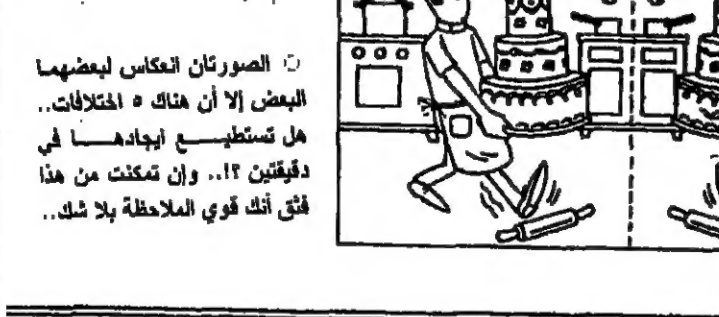
الحياة: لا لوخذ الأمور بصية، الهدوء ضروري.
الحب: نهاية هذا الأسبوع لقاء عاطفي حار.
الصحة: الاعتدال هو ميزان الصحة الجيدة، فلا تطرف.

الحياة: بحر متلاطم الأمواج عليك ان تكون بحرا بارعا.
الحب: علاقة حميمة بين اثنين متطابقين.
الصحة: هي تأخير الدخول لحلم السعادة لحظها عليها.

الحياة: لا تحسب المجد لمرأ أنت الكه.
الحب: علاقة حميمة بين اثنين متطابقين.
الصحة: في فترة الكفالة يجب ان لا يضرع الانسان.



صل الأرقام من ١ إلى ٦٤
لتحصل على شكل جميل.. وبالطبع
تكشف عن مواهب الفنية الكامنة..



الصورتان تعكسان لبعضهما البعض إلا أن هناك ه اختلافات..
هل تستطيع إيجادها في دقيقتين ١٢.. وإن لم تكن من هذا فنك أنك قوي الملاحظة بلا شك..



الصورتان تبدوان للوهلة الأولى مختلفتين إلا أن هناك ٧ أشياء مشتركة بينهما، هل تستطيع إيجادها في دقيقتين ونصف ١٢.

كلمة أسر

زاوية شجاعة أسبوعية تتكون من مقطعين و ١٢ حرفا.

يا هلا - كلمة السر - أحبابنا. أوراق مسافرة - إلى اللقاء - تنكس - امرأة بلا قانون - على الوتر - لا تجيب سيرة - يوميات كان - أود.

إعداد: ميرفت جمال السعيد - مصر

حل العدد الماضي: جيبوتي

أفقي:

١. علم مكرم، ج. حرف جر، مكان للعلم
٢. معكوسة، حرف
٣. عاصمة اجنبية، الاسم الثاني لفرنيس
٤. عربي معكوس
٥. أغنية لا كلام، متشابهان، علم مؤنث
٦. مدينة محقة، ثلثي ثلثي برحم، احد
٧. ملك عربي
٨. دولة عربية معكوسة، نسبة الى مكة
٩. ثاني معكوسة، لاص براهلي، يستعمل للفرس معكوسة، يستخرج من المسحل معكوسة
١٠. عاصمة عربية، جامع في الزين



بوضعه المعادي.. لكن عام ١٩٧٦ لم يزل مثل باقي الاغوام.. فقد كانت عظامه لتتقديم امتحانات الثانوية.. شعرت بغيره شديد، وعلى اثر حملت لا قرب مسئلة حيث قرر الاطباء بأن موعد ولادته كان.. الام صرخت بوجه الاطباء بفرح

استغفر الله العظيم.. ابنتي بنت.. متزوجة.. وبالطبع استدعى الاطباء الشرطة.. وبدأ التحقيق.. تبين من التفتريات واعتراقات الطرفين ان «عطاء» كانت المرافقة لم تعرف الا شقيقها سامر.. كذا الشرطة استهجنوا ذلك.. معقول.. معقول..

وخلال التحقيق مع الام ظهرت العفان فهاضام ليس شقيق عطاء انما هو شقيق بالتبني.. وتبين كذلك ان وجودها مع «سامر وعطاء» في بيت واحد ولي غيلة واحدة في بعض الاحيان وبغياق قايمة الام وشعور «عطاء» بأن هذا الشاب ليس لها

وانما ارسله القدر عشيقا غير مراقب.. ينطرق الشك الى علاقته بها ومخبتها.. فكان ما كان والحب طفل لا يدري ان كذا ابو خاله ام اياه، وبالطبع لم يكن هناك حل الا زواجهما بعد ان تأكد للجهات الرسمية والقضائية ان عطاء وسامر ليس شقيقين..

قلت في نفسي: جميل ان يفعل الانسان كذا.. وجميل ان يعطف على الاطفال المحرومين والمهملين بالشرذمة لكن تحريم التبنين لم يأت عبثا.. ولم يأت ليجرد التحريم، او ليجرد التمييز والتصحيح والانطلاق من عصر الجاهلية الى عصر الاسلام، فالتبني لم يجر الا لانه يجب ان يحرم لما قد يفسد به اختلاط بين الغريب وبين أهل البيت.. ينتج عنه من تلاحق وخيمة على مستقبل الأسرة والمجتمع ككل.

مرت السنون والطفلة «عطاء» تكبر.. وسامر يكبر.. بلعبان سوية.. يرحان سوية.. ينامان في غرفة واحدة.. ولم الفرية.. فهما شقيقان.

كان القدر لهذه العائلة بالمرصاد.. فقد أصيب الزوج بممرض عضال أنهى حياته قبل ان يكمل الأربعين من عمره.

استمرت الزوجة في تعليم سامر وابنتها عطاء وعرضتهما قد أبيهما.. وعندما أصبحت ابنتها عطاء في الخامسة عشرة من عمرها أطلعتها على الحقيقة.. أطلعتها على حقيقة أخوها سامر ومطالب منها.. حدم البسوح بذلك السر.

مرت الأيام والشهور والسنون دون أن تشعر عطاء بغربة أخوها سامر عنها.. كانت الحياة تسير بطبيعتها.. كل شيء يسير

نعم.. زوجي هو أخي

وقد حصلنا على «سامر» ابن الستين وسافرا الى احدى دول الخليج مدة ست سنوات ثم عادا الى موطنهما بعد ان اشعرا ذريتهما في حينه ان الله رزقهما ولدا ذكرا. عادا الى موطنهما ومعهما طفلهما الممثل سامر.. الذي منحهما كل ما يمكن للأب والأم أن يمنعه، وبعد إقامة لم تدم ثلاثة اشهر كانت العناية الالهية لهما بالمرصاد.. نعم لعل العناية الالهية قررت مكافئتهما على احتضانهما لذلك الطفل المسكين «سامر» فهست الزوجة بانز زوجها بأنها لم تر الطمث منذ شهرين.. التحاليل المخبرية أثبتت ان الزوجة «حامل».. الطب الحديث يقول.. ان الحمل يتم بفعل عامل اخصاب واحد.. واحد فقط.. من الناحية العملية.. اما من الناحية النظرية فالحمل محتمل اذا كان لدى الزوج في كل فعل جنسي عدد يزيد عن العشرين مليون عامل اخصاب وهذا الزوج «ابو سامر» حسب التحاليل المخبرية يملك خمسة ملايين فقط.. لكن العناية الالهية فوق كل النظريات العلمية.. نعم.. الزوجة حامل.. وبعد عدة اشهر ستستقبل مولودها الحقيقي.

بعد سبعة اشهر أنجبت الزوجة طفلة جميلة اسمها «عطاء».. ولم لا يسمونها عطاء.. وهي عطاء؟

الزوجة والزوج كان لديهما قناعة وجدانية تامة بأن الله تعالى منحهما تلك الطفلة مكافأة لهما على تبنيهما لذلك الطفل الذي كان من الممكن ان يصبح مشردا.. فلم يكن بينهما بطفلهما «عطاء» اكثر من اتمامهما بسامر حتى قرر ان تكون لهما مكافأة مناسبة بينهما.

مرت السنون والطفلة «عطاء» تكبر.. وسامر يكبر.. بلعبان سوية.. يرحان سوية.. ينامان في غرفة واحدة.. ولم الفرية.. فهما شقيقان.

كان القدر لهذه العائلة بالمرصاد.. فقد أصيب الزوج بممرض عضال أنهى حياته قبل ان يكمل الأربعين من عمره.

استمرت الزوجة في تعليم سامر وابنتها عطاء وعرضتهما قد أبيهما.. وعندما أصبحت ابنتها عطاء في الخامسة عشرة من عمرها أطلعتها على الحقيقة.. أطلعتها على حقيقة أخوها سامر ومطالب منها.. حدم البسوح بذلك السر.

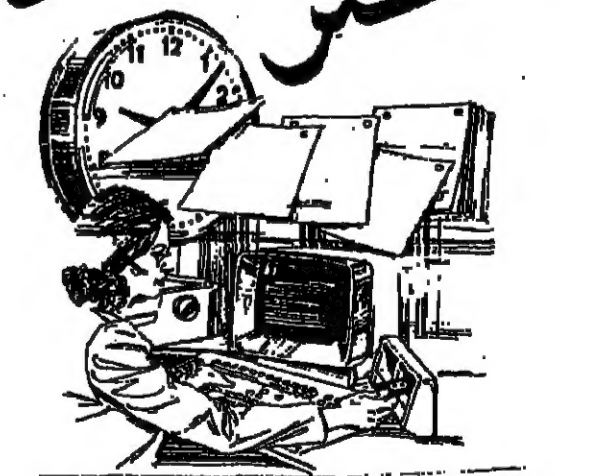
مرت الأيام والشهور والسنون دون أن تشعر عطاء بغربة أخوها سامر عنها.. كانت الحياة تسير بطبيعتها.. كل شيء يسير

اذا كان القانون الوضعي وضع لتحقيق مصالح الناس وحمايتهم من مخاطر الاعتراف، وحماية اموالهم وممتلكاتهم وارواحهم واعراضهم.. واذا كان الهدف الاول من النصوص حماية المصلحة العامة والمصلحة الخاصة.. فسادا سيكون الهدف من «النصوص السماوية» التي لم تشرع الا لتحقيق الامان والاطمئنان للمجتمع وللأفراد.

تعالوا معي - احبتي الاعزاء - لنرى نتيجة واحدة من نتائج عادة حرمتها الشرائع وحللها بعض القوانين الوضعية.

امرة عربية مكونة من زوج وزوجة فقط.. تزوجا منذ ست سنوات دون أن ينخفض عن زواجهما ما يشيع رغبة الزوجة في ان تتدفق طعم الامومة.. حاولا.. جاهدتا.. باعا كل ممتلكتهما من مصاغ ذهبي للزوجة ومن عقارات قد ورثها الزوج عن ابيه ليسمعا فقط كلمة «بابا او ماما» كلمة تصدر من فم طفلة او طفل.. ولكن دون جدوى.. ولا يخفى عن احد منكم «حبيتي» دور الظروف الاجتماعية التي يعاني منها المواطن العربي اذا لم يرد له الله تعالى البنين والبنات.. فالزوج يرفض ان يهتم بالعقم ويربط بين قدرته على الفعل الجنسي وبين الانتاج.. والزوجة تعتبر نفسها «جهلاء» ارضا خصبه وتلقي باللائمة على البذور التي لا تكون من الجودة بحيث تنمر.. وما ينتج ذلك من فقايع متضاربة

كوبلبرنت



المركز التكاملي للخدمات المكتبية المتميزة

• طباعة عربية انجليزية
• تصوير وفسخ وحفظ
• قسطا سيريا باثونامها مع امكانية التوجيه للمكاتب
• ايضا فتر اح خدمات اخرى
• ميكرو فيلم • تجليد وتخزين

لنرى من الممارسات

كوبلبرنت سنتس - مبر صان
عمارة الملك الاميري الديني - مقابل السفارة المصرية
تلفونه ٦٤٢٦٧٦ تكس ٢٣٠٧ دجانيه جو

« أسعار خاصة للطلاب »

للخدمة السريعة إحفظوا أرقامنا ٦٧٠١٠٥

برامجنا

تشطيبات داخلية، وتنظيف موكيت
صيانة البوريات والتدفئة المركزية
تعدديت كهربائية وصنعية
جلي وتلميع وقشيع البساط
نظافة العمارات والباني
صيانة الاجهزة، باعط الارضية
تنظيف الحجر من الخارج
عزل الرطوبة

مع فوات مؤسسة اسراريل للتجارة العربية
تواصل: ص.ب. ٤٧٢ - ٩٦٠